

Auslöschzone

Englisch: deadspot (lighting)

LICHT

Bereich im Bild, den kein Licht direkt trifft — entsteht durch Schatten oder Sichtlinienproblem. Gaffer platziert Fill-Light oder reflektiert nach.

Am Set entsteht eine Auslöschzone, wenn eine bestimmte Bildfläche von keinem Licht direkt erreicht wird — meist weil ein anderes Objekt oder die Geometrie des Raums den Lichtstrom abblockt. Das ist nicht dasselbe wie ein bewusst gesetzter Schatten. Eine Auslöschzone ist tote Fläche, die das Motiv unlesbar macht oder die Bildarchitektur bricht. Der Gaffer erkennt sie in der Vorbereitung und muss sie eliminieren. Die häufigsten Ursachen: Ein Schauspieler steht hinter einer Säule, die den Keylight abblockt. Ein Requisit wirft einen Schlagschatten auf die Wand hinter einer Figur. Der Kamerastandpunkt ist so positioniert, dass die Seite eines Gesichts vollständig im Dunkel liegt — nicht als dramatisches Stilmittel, sondern weil die nächste verfügbare Lichtquelle geometrisch nicht ankommt. Der Lösungsweg ist praktisch immer: Fill-Light oder Reflektor platzieren. Eine weiße Bounce-Platte, eine kleine HMI auf 2000K, ein Poly-Board — das Mittel hängt davon ab, wie viel Modulation benötigt wird und wie nah das Motiv erreichbar ist. Manche Gaffs lösen Auslöschzonen auch durch Versatz — Licht von der Gegenseite, Overhead-Fill, sogar durch strategisches Umpositionieren der Kamera. Im Schnitt oder in der Farbkorrektur lässt sich eine Auslöschzone nachträglich nicht retten, ohne dass es offensichtlich wirkt. Deshalb ist Prevention am Set kritisch. Beim Pre-Light gilt es, gezielt in die dunklen Ecken und Winkel zu schauen. Während der Probe mit den Schauspielern lässt sich durch Positionswechsel prüfen: Wo bleibt jemand visuell stecken? Wo passiert nichts? Das ist die Auslöschzone. Das Fill wird so gezündet, dass es subtil bleibt — nicht auflöschend und flächig, sondern so, dass es nur die tote Fläche aktiviert und die Schattierung bewahrt. Der Unterschied zwischen einem Profi-Look und Anfänger-Beleuchtung ist oft nur dieser eine Reflektor, der die Auslöschzone rausnimmt. Ein praktischer Punkt: Nicht jeder dunkle Bereich ist eine Auslöschzone. Dramatisches Chiaroscuro mit echten Schlagschatten ist beabsichtigt und hat Kraft. Eine Auslöschzone ist dagegen unbeabsichtigte Leere — sie zerstört Fokus statt ihn zu stärken.