

Abbau / De-Rig / Rückbau

Englisch: De-Rig / Strike / Load-Out / Wrap Out

PRODUKTION/WORKFLOW

Das systematische Demontieren und Entfernen von Licht-, Grip-Equipment und Set-Elementen nach dem Dreh – erfordert sorgfältige Organisation, korrekte Lagerverfahren und Koordination zwischen Departments zum Schutz des Equipments und zur Räumung der Location.

Was ist ein De-Rig? De-Rig (Abbau, Strike) ist der systematische Abbau aller Licht-, Grip- und Set-Elemente nach Abschluss der Dreharbeiten an einer Location. Ein effizienter, sorgfältiger De-Rig schützt Equipment und stellt die Location im Originalzustand wieder her. Phasen des De-Rigs

Phase Beschreibung Picture Wrap Letzte Aufnahme Power Down Strom abschalten De-Rig Start Equipment abnehmen Packing Sorgfältig verpacken Load-Out In Trucks laden Location Clear Raum freigeben Departments im De-Rig Department Aufgaben Elektrik Lichter, Kabel, Distro Grip Stative, Flags, Rigs Camera Kameras, Objektive Art Set-Elemente Sound Audio-Equipment Props Requisiten

De-Rig-Reihenfolge Schritt Begründung 1. Licht ab Wärme weg, sicher 2. Rigging ab Von oben nach unten 3. Stative Vom Set räumen 4. Kabel Sauber aufrollen 5. Distro Strom trennen

Sicherheitsaspekte Aspekt Maßnahme Strom Abschalten vor De-Rig Höhe Sicherheitspersonal Gewicht Teamwork Heiße Lichter Abkühlen lassen Kabel Stolpergefahr Equipment-Handling Element Best Practice Lampen In Cases Kabel Over-Under wickeln Stative Zusammenlegen Optiken In Koffern Kleinteile Sortiert Kabel-Wickeln: Over-Under Schritt Beschreibung Over Schlaufe über Hand Under Nächste Schlaufe verdreht Alternierend Verhindert Verwicklung Ergebnis Knotenfrei, haltbar

Zeitplanung Faktor Auswirkung Setup-Größe Je größer, desto länger Crew-Größe Mehr = schneller Equipment Menge, Komplexität Access Lastenaufzug, Treppen De-Rig-Zeiten (Orientierung) Setup De-Rig-Dauer Kleines Interview 30–60 Min. Mittelmäßiges Set 1–2 Stunden Großes Set 3–6+ Stunden Studio-Produktion Tage Pre-Rig vs. De-Rig Aspekt Pre-Rig De-Rig Timing Vor Dreh Nach Dreh Prio Setup-Zeit Wrap-Zeit Crew Oft gleiche Oft gleiche Kosten Extra-Tag Overtime Kommunikation Call Bedeutung "Picture Wrap" Kamera fertig "Kill the power" Strom abschalten "Strike [item]"

Spezifisch entfernen "Load out begins" Trucks laden "Clear" Location frei Checklisten Element Prüfung Alle Lichter Abgebaut, verpackt Alle Kabel Aufgerollt Alle Cases Geschlossen Location Sauber, Zustand Equipment-Count Vollständig Location-Wiederherstellung Aspekt Maßnahme Möbel Zurückstellen Wände Tape-Reste entfernen Boden Markierungen weg Zustand Wie vorgefunden Herausforderungen Problem Lösung Zeitdruck Effiziente Organisation Müde Crew Motivieren, Pausen Platzmangel Logistik planen Equipment-Mix Klare Sortierung Kosten-Faktoren Faktor Auswirkung Overtime Teuer nach 10+ Std. Zusatz-Crew Für schnelleren De-Rig Location-Gebühren Pro Stunde/Tag Equipment-Rückgabe Deadline-Kosten Heute Effizientes De-Rigging ist essentiell für professionelle Produktionen. Ein gut organisierter Abbau schützt teures Equipment, hält Kosten im Rahmen und hinterlässt einen guten Eindruck bei Locations – wichtig für zukünftige Buchungen und den Ruf der Produktion.