

DasColor

LICHT

LED-Leuchtenreihe von Nanlite für Farbtemperatur-Mischung und RGB-Output — bis 5600K oder 3200K stufenlos einstellbar. Kompakt, kühl, für Außen und Studio gleich geeignet.

Nanlites DasColor-Serie kombiniert Farbtemperatur-Mischung und vollständige RGB-Kontrolle, ohne die typischen Kompromisse früherer LED-Generationen. Die Leuchten laufen stufenlos zwischen 3200K (Tungsten-ähnlich) und 5600K (Tageslicht), sodass auf dem Set nicht mehr zwei separate Leuchtentypen benötigt werden — eine DasColor passt sich an die jeweilige Situation an. Die Serie ist kompakt und leicht. Am Set bedeutet das schnelleres Rigging, weniger Platzbedarf im Transporter und mehr Flexibilität bei spontanen Beleuchtungsänderungen. Der Stromverbrauch ist moderat, die Wärmeerzeugung minimal — im Gegensatz zu klassischen Tungsten-Leuchten lässt sich eine DasColor auch nah an Schauspieler:innen platzieren. Die RGB-Fähigkeit eröffnet zusätzlichen Spielraum: Subtile Farbstiche, Farbkontraste zwischen Key und Fill oder kreative Color-Grading-Effekte lassen sich direkt am Set realisieren, was den Aufwand im Grading reduziert. Beim Außendreh bietet DasColor besondere Vorteile. Die Geräte sind robust genug für wechselnde Wetterbedingungen, die Betriebsdauer auf Akkus ist ordentlich, und Sonnenlicht (5600K) lässt sich matchen, ohne Diffusion aufbauen zu müssen — das spart Assistentenzeit und Material. Im Studio eignet sich DasColor für Accent-Lights, Hintergrund-Effekte oder flexible Key-Quellen, während klassische Softboxen-Systeme die Haupt-Modulation übernehmen. Für die Postproduktion relevant: Weil DasColor keinen externen Dimmer oder komplexe Fernsteuerung benötigt — alles läuft über App oder DMX, je nach Modell — lassen sich Farb- und Intensitätswerte reproduzierbar über mehrere Takes halten, was das Color-Matching in der Schnitt-Suite erleichtert. Als ergänzendes System neben etablierten Tungsten- oder HMI-Rigs ist die Serie ebenso einsetzbar wie als eigenständige Lösung.