

Daredevil

STUNTS

Stuntman für extreme, hochriskante Szenen — freier Fall, Explosionen, Fahrzeugsturz aus realistischen Winkeln. Spezialisiert und versichert für das, was CGI nicht cleanly liefert.

Der Daredevil steht für einen ganz spezifischen Typ Stuntman — nicht einfach ein Spezialist für Prügeleien oder Stürze aus moderater Höhe, sondern derjenige, der am Set die Szenen übernimmt, bei denen der Versicherungsmakler nervös wird. Freier Fall aus 30 Metern, Sprung durch brennende Fensterfront, Auto über Klippe — das ist sein Terrain. Im Gegensatz zum Standard-Stunt-Team arbeitet der Daredevil an der Grenze zwischen dem, was noch filmisch sauber zu versichern ist, und dem, was pure Wahnsinn aussieht. Und das ist genau der Punkt: Es sieht wie reiner Wahnsinn aus, weil der Zuschauer weiß — oder zu wissen glaubt —, dass dort ein echtes menschliches Risiko sitzt. Am Set funktioniert das so: Der erste Assistant Director und der Stunt-Koordinator besprechen die Szene. Kann man das mit CGI-Enhancement arbeiten? Wirkt ein Double-Fall aus 15 Metern mit Luftkissen optisch überzeugend genug? Oder braucht man den echten Drop? Spätestens hier kommt der Daredevil ins Spiel. Er hat nicht nur die physische Kondition und Courage — er hat auch die Versicherungen, die Genehmigungen, die medizinische Freigabe. Ein Standard-Stuntman darf das oft gar nicht tun. Der Daredevil hat sich spezialisiert, trainiert, zertifiziert. Er kennt jeden Millimeter der Fallmatte, die Netzaufspannung, die Kamera-Winkel, die seinen Fall in vollständiger Sicht zeigen müssen. Die Realität ist weniger romantisch als sie klingt. Daredevils arbeiten oft mit extremer Vorbereitung — Wochen von Physio-Training, Sprung-Trainings, Verletzungs-Szenarien-Durchspielen. Sie sind nicht waghalsig im Sinne von unvorsichtig; sie sind kalkuliert riskant. Der Unterschied zwischen einem Daredevil und einem Stuntman, der eine dumme Aktion macht, liegt in der Kontrolle — Wissen, wo die Grenzen sind, und sie nicht zu überschreiten. Beim Dreh von Action-Blockbustern, wo Praktiker noch vor CGI-Fills sichtbar sein müssen, ist der Daredevil unverzichtbar. Er liefert Footage, das nachträglich kein VFX-Team vollständig syntetisieren könnte, ohne dass es billig aussieht. Verwandt ist dies mit dem Konzept des Stunt-Koordinators, der aber eher Planung und Sicherheit verantwortet. Der Daredevil ist die ausführende Hand — und sein Name ist Programm.