

Tages-Beschäftigung / Tagesgage

Englisch: Daily

PRODUKTION/BESCHÄFTIGUNG

Crew-Mitglied auf Tagesbasis statt für die gesamte Produktion beschäftigt – erhält Tagesgage und wird typisch für bestimmte Drehtage gebucht, wenn zusätzliche Crew benötigt wird, üblich für spezialisierte Positionen oder Spitzenzeiten.

Was ist ein Daily? Ein Daily (Tages-Beschäftigung) ist ein Crew-Mitglied, das auf Tagesbasis statt für die gesamte Produktion angestellt wird. Dailies werden für bestimmte Drehtage gebucht, wenn zusätzliches Personal benötigt wird oder spezialisierte Fähigkeiten gefragt sind.

Beschäftigungsarten im Vergleich Art Dauer Bezahlung Daily Einzelne Tage Pro Tag Weekly Wochenweise Wochenrate Run-of-Show Gesamte Produktion Projekt-Pauschale Flat Deal Vereinbarter Zeitraum Fixbetrag Wer wird als Daily gebucht? Position Typische Situation Zusätzliche Grips Große Setups Extra Elektrik Komplexe Beleuchtung Spezialisten Steadicam, Drone, etc. PA (Additional) Crowd Days Stunt-Crew Action-Tage Vorteile für Produktion Vorteil Beschreibung Flexibilität Nach Bedarf buchen Kosten-Kontrolle Nur zahlen wenn nötig Spezialisierung Experten für bestimmte Tage Skalierbarkeit Crew-Größe anpassen Nachteile für Produktion Nachteil Beschreibung Keine Kontinuität Wechselndes Personal Einarbeitung Jedes Mal neu Verfügbarkeit Nicht garantiert Kommunikation Mehr Koordination Vorteile für Crew Vorteil Beschreibung Höhere Tagessätze Oft über Weekly-Äquivalent Flexibilität Eigene Planung Vielfalt Verschiedene Produktionen Networking Viele Kontakte Nachteile für Crew Nachteil Beschreibung Unsicherheit Keine Garantie Lücken Zwischen Buchungen Benefits Oft keine Karriere Weniger Aufstieg Tagesraten (Orientierung) Position Tagessatz (DE) Grip 200–350 € Elektriker 200–350 € PA 120–180 € Spezialist 400–800+ € Booking-Prozess Schritt Beschreibung Bedarf ermitteln Schedule prüfen Anfrage Per Telefon/Email Bestätigung Deal Memo Call Sheet Mit Details Wrap Zeiterfassung Deal Memo für Dailies Element Information Position Genauer Titel Datum Welche Tage Rate Tagessatz Kit Equipment-Pauschale OT Überstunden-Regelung Überstunden Region Regelung Deutschland Nach Tarif USA (Union) Nach 8/10 Std. UK Buy-out oder OT Daily vs. Weekly - Kostenbeispiel Szenario Daily Weekly 3 Tage Arbeit 3× Daily Rate 1× Weekly Break-Even ~4 Tage = Weekly 5+ Tage Teurer Günstiger Wann Dailies nutzen? Situation Empfehlung Wenige Tage nötig Daily Spezialisiert Daily Volles Shoot Weekly/Run Unvorhersehbar Daily on Call Administrative Aspekte Aspekt Beschreibung Vertrag Deal Memo Steuern Freelancer-Status Versicherung Produktions-Coverage Abrechnung Pro Tag Kulturelle Unterschiede Region Praxis USA Sehr üblich, Union-Regeln UK Üblich, BECTU-Rates Deutschland Weniger üblich, Tarif Frankreich Intermittent-System Best Practices Praxis Grund Früh buchen Verfügbarkeit sichern Briefing Arbeitsweise erklären Kontakt halten Für zukünftige Buchungen Fair bezahlen Reputation, Qualität Heute Daily-Beschäftigung ist fester Bestandteil der Filmproduktion. Die Flexibilität erlaubt Produktionen, Crew-Stärke nach Bedarf anzupassen, während Freelancer von Vielfalt und oft höheren Tagessätzen profitieren – eine Win-Win-Struktur, die die Branche prägt.