

Kriminallicht

Englisch: Crime Light / Forensic Lighting

LICHT

Hartes, einseitiges Seitenlicht — erzeugt tiefe Schatten und aggressiven Kontrast für Noir, Thriller, psychologische Spannung. Typisch: Film Noir und Neo-Noir.

Eine Beleuchtung, die dem Zuschauer ins Gesicht schlägt — hart, unerbittlich, ohne Ausweg: Das ist Kriminallicht. Ein starkes, einseitiges Seitenlicht, das von oben oder aus extremem Winkel kommt und die Gesichtshälfte des Akteurs in tiefe, harte Schatten taucht. Keine Aufhellung, keine Schmeicheleien. Der Gegensatz zwischen beleuchteter und beschatteter Seite wird zur emotionalen Waffe. Praktisch sieht das am Set so aus: Das Key-Light — meist ein hartes Instrument wie ein Fresnel oder Par Can — wird seitlich zur Kamera positioniert, oft in 60° bis 90° Winkel. Die Schattenseite bleibt dunkel oder erhält minimal Fülllicht, gerade so viel, dass Details noch erkennbar bleiben. Das erzeugt Asymmetrie im Gesicht, Spannung durch Ungleichgewicht. Die Stirnseite kann hell sein, während die andere Gesichtshälfte fast schwarz wird — psychologisch extrem wirkungsvoll für Verdacht, Verbrechen, Lüge. Ein Täter mit halb verborgenem Gesicht suggeriert sofort: Hier stimmt etwas nicht. Der praktische Einsatz funktioniert besonders im Interrogation Room oder bei Verdächtigen-Interviews. Beleuchtet wird von links, die rechte Seite verschwindet. Oder die Kamera dreht sich, und plötzlich sind nur noch Augenhöhlen statt Augen zu sehen — pure Suggestion von Schuld oder Angst. In Bewegungsszenen ist das knifflig: Die Quelle muss mitziehen, sonst geht der Effekt verloren. Oft wird dafür ein praktisches Licht ins Bild montiert — eine Schreibtischlampe, Deckenleuchte —, damit die harte Schatten-Asymmetrie logisch begründet ist. Die Technik stammt aus dem klassischen Film Noir der 1940er — dort war Kriminallicht ein Stilmittel für moralische Ambiguität. Moderne Neo-Noir und Thriller arbeiten noch immer damit, nur digitaler kontrollierbar. Mit modernen LEDs lässt sich die Farbe verschieben — warmes, schmutziges Licht verstärkt die Bedrohung. Kriminallicht funktioniert auch für Psycho-Thriller, Horror oder psychologische Dramen, wo psychische Zerrüttung visuell greifbar gemacht werden soll. Wichtig: Der Effekt lebt von Statik und Kälte. Sobald zu viel gefüllt oder weiches Licht hinzugefügt wird, bricht der Bann zusammen.

FilmFarm - filmfarm.de/c/crime-light-forensic-lighting