

Creamsource

LICHT/EQUIPMENT

LED-Panel-System von Outsight mit modularem Aufbau — bekannt für natürliche Farbwiedergabe und gleichmäßige Ausleuchtung.

Technische Details Die Creamsource-Serie umfasst Modelle von 1x1 Fuß bis 4x2 Fuß Größe mit Leistungen zwischen 40 und 400 Watt. Das Flaggschiff Vortex8 erreicht 15.000 Lux bei einem Meter Entfernung und wiegt 8,5 kg. Alle Modelle arbeiten mit DMX-512-Protokoll und verfügen über lokale Bedienelemente mit 0,1%-genauer Dimmung. Die patentierte Phosphor-Technologie kombiniert rote, grüne, blaue und bernsteinfarbene LEDs (RGBA) mit zusätzlichen Mint- und Amber-Chips für präzise Farbmischung. Die Panels erreichen eine Lebensdauer von 50.000 Stunden bei konstantem Lichtoutput.

Geschichte & Entwicklung Creamsource wurde 2012 vom belgischen Ingenieur Filip Vandueren gegründet, der zuvor bei Kinoflo arbeitete. Das erste Modell Mini debütierte 2013 auf der NAB und etablierte sich schnell in europäischen Filmproduktionen. 2016 folgte die Vortex-Serie mit verbesserter Farbgenauigkeit, 2019 kam die Sky-Reihe für Tageslichtanwendungen hinzu. 2021 übernahm Outsight das Unternehmen und integrierte es in das Portfolio professioneller Broadcast-Marken. Praxiseinsatz im Film Creamsource-Panels fanden Verwendung in Produktionen wie "The Crown" (Netflix) für die gleichmäßige Ausleuchtung von Innenräumen und "Dunkirk" für mobile Tageslichtergänzung. Kameraleute schätzen die weiche, schattenarme Ausleuchtung für Nahaufnahmen und die Möglichkeit, mehrere Panels nahtlos zu koppeln. Die geringe Wärmeentwicklung ermöglicht längere Takes ohne Komforteinbußen für Darsteller. In Studioumgebungen dienen sie als Grundbeleuchtung (Key Light) oder zur Aufhellung (Fill Light).

Vergleich & Alternativen Creamsource konkurriert direkt mit Arri SkyPanel, Kino Flo Celeb und Litepanels Gemini. Während SkyPanel höhere Lichtleistung bietet, punktet Creamsource mit kompakterer Bauweise und präziserer Farbwiedergabe. Gegenüber traditionellen HMI-Scheinwerfern eliminieren LED-Panels Flicker-Probleme bei hohen Frameraten und reduzieren Energieverbrauch um 70%. Für Budget-Produktionen stellen ARRI Orbiter oder Aputure Nova kostengünstigere Alternativen dar, erreichen jedoch nicht die Farbpräzision der Creamsource-Modelle.

Aktuelles Mit der Vortex 2 präsentiert Creamsource eine neue Generation ihrer 2x2ft RGBWW-Panels, die eine Lichtausbeute von 100.000 Lux erreichen. Die weiterentwickelten Gel-Emulations-Algorithmen imitieren Wolfram- und Halogenlicht präzise nach und erweitern damit die kreativen Möglichkeiten für Kameraleute. Eine batteriebetriebene Variante macht das Panel auch für mobile Produktionen ohne Stromanschluss nutzbar.

Aktuelles Das Flaggschiff Vortex8 wurde offiziell gestartet und zog auf der Cine Gear 2024 in Los Angeles Aufmerksamkeit auf sich. Kameramann Greig Fraser setzte Creamsource-Leuchten beim Sci-Fi-Epos 'Dune' ein, um die extreme Lichtsituation des Wüstenplaneten zu gestalten — ein prominentes Praxisbeispiel für den Einsatz der Technologie auf Studioproduktionen höchster Budgetklasse.