

Cooke Mini S4/i

KAMERA/EQUIPMENT

Cookes kompakte Sphären-Filmoptik-Serie mit integrierter /i-Metadaten-Kodierung. Bietet den renommierten Cooke-Optikcharakter in kompakter, tragbarer Form für mobile Produktion, Gimbal-Arbeit und vielseitige Filmaufnahmen.

Definition Die Cooke Mini S4/i repräsentiert Cookes kompakte sphärische Kinoobjektiv-Linie, die speziell für Produktionen entwickelt wurde, die Mobilität und Portabilität benötigen, ohne beim charakteristischen optischen Cooke-Charakter Kompromisse einzugehen. Die /i-Technologie-Integration liefert automatisierte Übertragung der Objektivmetadaten an digitale Kinokameras. Wichtige Spezifikationen Objektivdesign Typ : Sphärische (nicht-anamorphotische) Kinoobjektive Brennweiten : 18mm, 25mm, 32mm, 40mm, 50mm, 75mm, 100mm T-Stops : T2.8 über die gesamte Reihe Bajonett-Optionen : EF, PL, LPL Fokussystem : Mechanisch mit optionaler Motorisierung Vorteile der Bauform Gewicht : Etwa 2-3 lbs (900g-1.4kg) pro Objektiv Länge : Kompaktes Profil, geeignet für enge Räume Balance : Optimiert für Handheld- und Gimbal-Einsatz Portabilität : Leicht transportierbar mit minimaler Trägerinfrastruktur Optischer Charakter Charakteristische Cooke-Qualitäten Rendering : Warme, cremige, leicht weiche Ästhetik Farbwissenschaft : Goldene, schmeichelnde Farbpalette Flare-Verhalten : Organische, dezente Lichtreflexe (zurückhaltender als bei vollständigen Cooke-Anamorphoten) Bokeh : Weiches, natürliches Bokeh-Rendering Randabfall : Sanfte Vignettierung bei weiter geöffneten Blenden verleiht Tiefe Designphilosophie Im Gegensatz zu Cookes Flaggschiff-Anamorphoten bewahrt die Mini S4/i Zurückhaltung: Etwas weniger aggressiver Charakter Verfeinerteres Flare-Verhalten Sauberere optische Pfade, geeignet für digitale Aufnahme Zeitgenössisches optisches Design mit klassischem Rendering Digitale /i-Technologie Metadaten-Funktionen Automatische Übertragung : Objektivdaten werden automatisch an kompatible Kameras gesendet Objektividentität : Brennweiten- und T-Stop-Information Fokusdistanz : Echtzeit-Aufzeichnung der Fokusposition Blendendaten : Präzises Blenden-Tracking Kalibrierungsinformation : Objektivspezifische Korrekturdaten Kamerakompatibilität Arri Alexa : Volle /i-Unterstützung RED-Kameras : Kompatibel mit aktuellen RED-Modellen Sony Cinema-Kameras : Ausgewählte Sony-Modelle unterstützen /i Andere Systeme : Wachsendes Ökosystem /i-kompatibler Kameras Produktionsanwendungen Gimbal- & Drohnenarbeit : Leichtgewichtig für Luftaufnahmen und stabilisierte Plattformen Dokumentarfilm : Mobilität und schneller Aufbau ideal für beobachtendes Filmen Musikvideo : Kompakte Form erlaubt kreatives Rigging und Bewegung Werbefproduktion : Geschwindigkeit und Flexibilität geschätzt in der Werbung ENG/Doku-Drama : Handheld-Fähigkeit mit Kinoqualität Interaktiv/Immersiv : Geeignet für VR- und 360°-Kinematografie Vorteile gegenüber vollständigen Cooke-Anamorphoten Portabilität : Deutlich leichter und kompakter Kosten : Deutlich günstiger Vielseitigkeit : Arbeiten in Räumen, in die vollständige Anamorphoten nicht passen Workflow : Kein Entzerren erforderlich Aufbaugeschwindigkeit : Schnellere Installation auf Gimbal-/Handheld-Rigs Vorteile gegenüber leichten Standardobjektiven Cooke-Charakter : Bewahrt den charakteristischen optischen Cooke-Rendering-Stil Digitale Integration : /i-Metadaten im Vergleich zu Standardobjektiven Kinoqualität : Eigens für Kino gebaute Optik statt adaptierter Fotoobjektive Zuverlässigkeit : Für professionelle Produktionsanforderungen entwickelt Konsistenz : Bewährte optische Leistung über

alle Brennweiten hinweg Vergleich der technischen Spezifikationen Aspekt Mini S4/i Full S4/i
 Standard-Zooms Gewicht pro Objektiv 2-3 lbs 4-5 lbs 3-6 lbs T-Stop T2.8 Variabel Variabel
 /i-Technologie Ja Ja Nein Gimbal-geeignet Ja Möglicherweise Vielleicht Kosten Moderat Höher
 Niedriger Rendering Warm, cremig Verfeinerter Klinisch Typische Produktionsszenarien
 Gimbal-Kinematografie Die Mini S4/i überzeugt auf motorisierten Gimbal-Rigs: Ausgewogene
 Gewichtsverteilung Minimale Belastung für motorisierte Gimbals Professionelle optische Qualität
 bleibt erhalten Handheld-Dokumentarfilm Perfekt für beobachtende Dokumentarfilmarbeit: Schneller
 Objektivwechsel Minimale Rig-Aufbauzeit Bewahrt den kinematografischen Look in schnelllebigen
 Umgebungen Drohne/Luftaufnahmen Geeignet für hochwertige Luftkinematografie: Leicht genug für
 größere Drohnen Cooke-Charakter bleibt von der Luft bis zum Boden erhalten Musikvideo-Produktion
 Kreative Vorteile für dynamische Kinematografie: Ermöglicht Kamerabewegungen, die andere Objektive
 nicht bewältigen können Bewahrt visuelle Konsistenz über verschiedene Drehsituationen hinweg
 Vermietung und Verfügbarkeit Tagesmiete : \$400-\$800 pro Objektiv Set-Verfügbarkeit : Meist als
 5-7-Objektiv-Set verfügbar Buchung : Starke Nachfrage in urbanen Produktionsmärkten Wartung :
 Regelmäßiger Service umfasst /i-Kalibrierung Wartungsaspekte /i-Kalibrierung : Regelmäßige
 Neukalibrierung empfohlen Optische Reinigung : Professionelle Reinigung zwischen Vermietungen
 Fokusmechanik : Regelmäßige Wartung erhält reibungslosen Fokus Lagerung : Schutzkoffer erhalten
 den Zustand Workflow-Integration Am Set : Objektive übertragen Daten automatisch an die Kamera
 Monitoring : Kamera zeigt Objektividentifikation im EVF an Aufnahme : Metadaten werden im
 Filmmaterial eingebettet Post : VFX-Abteilungen erhalten optische Korrekturdaten Color : Grading
 berücksichtigt Cooke-Charakter und /i-Daten Moderne Verbreitung Die Mini S4/i repräsentiert einen
 wachsenden Trend hin zu vielseitiger Kinooptik, die keine dauerhafte, schwere Installation
 erfordert. Zunehmend beliebt bei: Fernsehproduktionen Werbe- und Kommerzarbeit
 Dokumentarprogrammen Musikvideo-Produktion Digital-nativer Content-Erstellung Einschränkungen Nur
 sphärisch : Kein anamorphotischer Charakter Leicht weich : Möglicherweise nicht geeignet für
 klinische, scharfe ästhetische Ziele Kosten : Premium-Preise im Vergleich zu Standard-Kinozooms
 Verfügbarkeit : Geringerer Bestand als bei großen Zoomobjektiven Verwandte Cooke-Produkte Full
 Cooke S4/i : Größere sphärische Kinoobjektive Cooke Anamorphic/i : Premium-anamorphotisches
 Äquivalent Cooke Pancake : Ultrakompakte Makro-Option