

Cooke Anamorphic/i

KAMERA/OBJEKTIVE

Cookes Premium-Anamorphot-Serie mit integrierten /i-Metadaten-Kodierung für präzise Objektivdatenerfassung. Behält klassischen Cooke-Optikcharakter mit warmer, cremiger Darstellung bei und bietet fortgeschrittene digitale Integration für moderne Filmkameras.

Definition Die Cooke Anamorphic/i ist Cooke Optics' Flaggschiff-Serie für anamorphotische Kinolinsen und verbindet jahrzehntelange optische Expertise mit moderner /i-Technologie. Diese Premium-Anamorphoten liefern den warmen, cremigen Cooke-Charakter und bieten gleichzeitig integrierte digitale Linsen-Metadaten zur direkten Anbindung an aktuelle digitale Kinokameras.

Wesentliche Merkmale Optische Charakteristik Stauchungsverhältnis : 2x anamorphotische Kompression

Rendering-Charakter : Warm, cremig, vintage-inspirierte Ästhetik Flare-Signatur : Horizontale

anamorphotische Flares mit subtilen Orange-/Bernsteintönen Bokeh-Qualität : Schönes ovales Bokeh

mit weichem, organischem Rendering Farbcharakter : Typische Cooke-Wärme und Farbpalette Digitale

/i-Technologie Metadaten-Kodierung : Integrierte Linseninformations-Kodierung Kamera-Integration :

Kompatibel mit Arri Alexa, RED und Sony Kinokameras Optische Daten : Präzise Übertragung von

Brennweite, Blende und Fokusdistanz Post-Production : Optimierte VFX- und Color-Grading-Workflows

Kalibrierung : Automatische Linsen-Korrekturdaten für digitale Pipelines Technische

Spezifikationen Brennweiten : Verschiedene Optionen (18mm, 25mm, 32mm, 40mm, 50mm, 75mm, 100mm,

135mm) T-Stops : T2.3 bis T3.0 je nach Brennweite Mount-Optionen : EF, PL, LPL Fokus-System :

Mechanisch oder motorisiert Gehäuse : Robuste professionelle Kino-Konstruktion Optische

Philosophie Cooke entwickelt seine Anamorphoten nach dem Prinzip Charakter vor Perfektion. Statt

optische Artefakte zu eliminieren, kultiviert und verfeinert Cooke sie: Bewusste Weichheit :

Leicht weiche Schärfearcharakteristik fügt Dimensionalität hinzu Warme Wiedergabe : Farbwiedergabe

tendiert zu wärmeren, goldenen Tönen Flare-Design : Flares tragen zur Ästhetik bei, statt

minimiert zu werden Bokeh-Wiedergabe : Ovale Bokeh-Formen sind ausgeprägt und schön

Produktions-Anwendungen Prestige-Cinematographie : Eingesetzt bei großen Studio-Features und

High-End-Produktionen Fernsehndrama : Zunehmend Standard-Wahl für Premium-TV-Produktionen

Werbung/Branded Content : Liefert Premium-Look für Luxusmarken Musikvideo-Produktion : Erzeugt

unverwechselbare, wiedererkennbare Ästhetik Internationales Kino : Bevorzugte anamorphotische Wahl

in europäischen und internationalen Produktionen Vorteile Unübertroffener Ruf : Cooke ist seit

über 100 Jahren der Standard im Kino Warme Ästhetik : Typische Cooke-Wiedergabe sofort erkennbar

Digitale Integration : /i-Technologie verbindet Kino- und digitale Workflows Konstante Leistung :

Bewährte Zuverlässigkeit in der Produktion Wertbeständigkeit : Hält den Wert außergewöhnlich gut

aufgrund der hohen Nachfrage Zukunftssicher : Kompatibel mit aktuellen und voraussichtlich

zukünftigen Kamerasystemen Nachteile Preis : Eine der teuersten anamorphotischen Optionen

Verfügbarkeit : Hohe Nachfrage kann die Buchungsverfügbarkeit einschränken Komplexität :

/i-Technologie erhöht Kosten und potenziellen Wartungsaufwand Lernkurve : Erfordert Verständnis

von Cookes spezifischer Rendering-Philosophie /i-Technologie-Workflow Set-Erfassung : Linsen

übertragen Daten automatisch an die Kamera Metadaten-Aufzeichnung : Linseninformationen werden mit

den Bilddaten gespeichert Post-Production : VFX-Abteilungen erhalten präzise optische Daten Color

Grading : Linsen-Charakteristik fließt in kreative Entscheidungen ein Digitale Restauration :
Optische Korrekturen werden präzise angewendet Typische Produktionskosten Verleih (täglich) :
1.500–2.500 USD pro Linse Set (komplette Reihe) : 8.000–15.000 USD pro Tag Wochensatz : Typisch
das 3- bis 4-fache des Tagessatzes Monatssatz : Typisch das 8- bis 10-fache des Tagessatzes
Vermächtnis im Kino Cooke-Anamorphoten wurden in zahlreichen ausgezeichneten Filmen eingesetzt:
Zahlreiche Academy-Award-prämierte Kinematografien Bevorzugte Wahl für klassische
Hollywood-Cinematographie Zunehmend gewählt für zeitgenössische Filme, die analogen Charakter
suchen Wartung und Pflege Regelmäßige Inspektion : Professionelle Reinigung zwischen Vermietungen
empfohlen /i-Kalibrierung : Periodische Neukalibrierung des Metadaten-Systems Transport :
Erfordert sorgfältige Handhabung aufgrund der Präzisionsoptik Lagerung : Klimakontrollierte
Lagerung schützt optische Elemente Vergleich mit anderen Premium-Anamorphoten Linse Charakter
Digitale Integration Preis Flare-Charakter Cooke /i Warm, cremig /i-Metadaten Sehr hoch
Bernsteinfarben, organisch Panavision Neutral Optional Sehr hoch Orange, kräftig Zeiss Master
Anamorphic Klinisch Nein Hoch Klar, minimal Redstan Vintage Nein Hoch Warm, ausgeprägt

FilmFarm - filmfarm.de/c/cooke-anamorphic-i