

Überschreitungsreserve

Englisch: Contingency Buffer

PRODUKTION

Finanzielle oder zeitliche Reserve eingeplant — für ungeplante Verzögerungen, Materialfehler oder Mehrdrehs. Bei unabhängigen Produktionen 10–20 % des Budgets standard.

Jede Produktion kalkuliert einen Puffer ein — und wer das nicht tut, lernt es spätestens beim dritten Tag am Set. Die Überschreitungsreserve ist nicht Pessimismus, sondern Realismus. Sie deckt ab, was zwischen idealer Planung und tatsächlicher Drehzeit liegt: Ein Schauspieler fällt aus, die Location ist plötzlich nicht mehr verfügbar, eine Szene braucht drei statt zwei Drehtage, das Material ist fehlerhaft, ein VFX-Shot muss nachbearbeitet werden. In der Praxis bewährt sich eine Reserve von 10–20 % des Gesamtbudgets — bei dokumentarischen Projekten oder Guerrilla-Productions sogar 15–25 %. Die Größe hängt vom Produktionstyp ab: Spielfilme mit stabiler Crew können knapper kalkulieren, Low-Budget-Arbeiten brauchen Luft. Zeitlich funktioniert es analog — wer für 30 Drehtage plant, reserviert 3–6 Tage als Puffer. Diese Reserve berührt nicht nur die Kasse, sondern auch den Drehplan selbst: intelligentes Scheduling bedeutet, kritische Szenen nicht ans Ende zu legen. Der entscheidende Fehler: Produktionsleiter, die die Reserve während des Drehs aufzehren und dann keine Rückzugs-Option haben. Besser ist ein klares Regelwerk — wer darf auf die Reserve zugreifen, wann, und wer muss das genehmigen. Manche Produktionen spalten sie auf: eine technische Reserve (Material, Reparaturen) und eine zeitliche Reserve (Drehplan-Slip). Streaming-Produktionen legen oft aggressiver an, weil die Post-Production straff terminiert ist und nicht einfach nach hinten rutschen kann. Die psychologische Komponente ist unterschätzt: Teams, die wissen, dass Puffer existiert, arbeiten entspannter — und oft effizienter. Wer hingegen täglich an der Kante plant, brennt aus und macht teurere Fehler. Am Set zeigt sich schnell: die beste Reserve ist die, die man gar nicht braucht, weil die Planung stimmt. Aber sie muss da sein.

FilmFarm - filmfarm.de/c/contingency-buffer