

Contax Planar 50

KAMERA/BEGRIFFE

Zeiss-Normalobjektiv mit 50mm Brennweite und Planar-Optik — liefert natürliche Perspektive mit ausgezeichneter Schärfe.

Technische Details Das Objektiv verfügt über 6 Linsen in 4 Gruppen mit einer minimalen Fokussierungsdistanz von 35 cm. Das Filtergewinde beträgt 55mm, das Gewicht liegt bei 265g. Die Lichtstärke von f/1.4 bis f/16 wird über 6 Blendenlamellen gesteuert. Die Zeiss T*-Vergütung reduziert Streulicht und Reflexionen erheblich. Verfügbar waren die Versionen für Contax/Yashica-Bajonett (C/Y) sowie die spätere Zeiss ZE/ZF-Serie für Canon EF und Nikon F-Mount.

Geschichte & Entwicklung Carl Zeiss entwickelte das ursprüngliche Planar-Design 1896, das Contax Planar 50mm f/1.4 erschien erstmals 1975 für die Contax RTS. Nach der Übernahme von Contax durch Kyocera 2005 führte Zeiss die Objektivreihe als eigenständige ZE/ZF-Serie fort. 2018 stellte Zeiss die manuelle Objektivfertigung für Spiegelreflexkameras ein und konzentrierte sich auf Autofokus-Objektive für spiegellose Systeme.

Praxiseinsatz im Film Das Contax Planar 50 wurde aufgrund seiner natürlichen Perspektive und des charakteristischen Bokeh häufig für Portraitaufnahmen und intimere Szenen eingesetzt. Die geringe Schärfentiefe bei Offenblende f/1.4 ermöglicht präzise Fokusführung und atmosphärische Freistellung. Kameramänner schätzen die gleichmäßige Schärfeverteilung über das gesamte Bildfeld und die neutrale Farbwiedergabe ohne warme oder kalte Tönung. Bei Available Light-Situationen bietet das Objektiv durch die hohe Lichtstärke Aufnahmen ohne zusätzliche Beleuchtung.

Vergleich & Alternativen Gegenüber dem Canon 50mm f/1.4 USM liefert das Contax Planar einen höheren Mikrokontrast und weniger chromatische Aberration. Das Leica Summilux-R 50mm f/1.4 übertrifft es in der Auflösung, kostet jedoch das Dreifache. Moderne Alternativen wie das Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art bieten Autofokus und bessere Randschärfe, erreichen aber nicht die charakteristische Abbildungsqualität des Zeiss-Designs. Für digitale Produktionen haben spiegellose Systeme mit nativen 50mm-Objektiven das manuelle Contax Planar weitgehend abgelöst.