

# Compositing-Supervisor / Comp-Supervisor

Englisch: Compositing Supervisor

VFX/BERUFE

Leitende VFX-Position zur Überwachung aller Compositing-Arbeiten eines Projekts – leitet Compositing-Artists, etabliert Workflows und Techniken, gewährleistet visuelle Konsistenz und verbindet VFX-Supervisor mit dem Compositing-Team.

Was ist ein Compositing Supervisor? Der Compositing Supervisor (Comp Supervisor) ist die leitende Rolle im Compositing-Department eines VFX-Projekts. Er überwacht alle Compositing-Arbeiten, etabliert technische Workflows und gewährleistet die visuelle Konsistenz aller VFX-Shots.

Kernaufgaben Bereich Verantwortung Team-Leitung Compositing Artists anleiten Workflow Technische Pipeline etablieren Qualität Shots reviewen und approven Konsistenz Look über alle Shots Kommunikation VFX Sup, Client, Regie Troubleshooting Technische Probleme lösen Position in der VFX-Hierarchie Position Berichtet an VFX Supervisor Gesamtverantwortung Compositing Supervisor VFX Supervisor Lead Compositor Comp Supervisor Compositor Lead Compositor Junior Compositor Compositor Technische Verantwortung Aspekt Aufgaben Pipeline Nuke-Scripts, Templates Gizmos Custom Tools entwickeln Workflows Standardisierte Prozesse Training Team-Schulungen R&D Neue Techniken erforschen Zusammenarbeit mit anderen Abteilungen Department Abstimmung VFX Supervisor Creative Direction CG Department Render-Passes, Assets Roto/Prep Mattes, Clean-Plates Color Color Pipelines Editorial Cut-Änderungen Software-Expertise Software Anwendung Nuke Primäres Compositing Flame Online, Finishing After Effects Motion Graphics Houdini Simulation-Integration Pipeline-Tools Shotgrid, ftrack Qualitätssicherung Phase Review Rough Comp Erste Integration Final Comp Polish, Details QC Technische Prüfung Client Review Feedback-Runden Approval Finale Abnahme Typischer Arbeitsablauf Phase Aktivität Bidding Shot-Analyse, Zeitschätzung Kickoff Team-Briefing Dailies Tägliche Reviews Iteration Feedback umsetzen Delivery Final Output Erforderliche Skills Skill-Bereich Anforderung Compositing Expert-Level Leadership Team-Führung Kommunikation Client-Handling Problem-Solving Kreativ und technisch Zeit-Management Deadlines einhalten Karriereweg Station Dauer (ca.) Junior Compositor 1–2 Jahre Compositor 2–4 Jahre Senior Compositor 3–5 Jahre Lead Compositor 2–4 Jahre Comp Supervisor Ziel Projektkategorien Projekt-Typ Besonderheiten Feature Film Lange Laufzeit, hohe Qualität TV-Serie Volume, schnelle Turnarounds Commercial Kurz, aber intensiv Streaming Feature-Qualität, TV-Pace Gehalt (Orientierung) Region Jahresgehalt Los Angeles \$120.000–\$180.000 London £60.000–£90.000 Vancouver CAD \$100.000–\$150.000 Deutschland €60.000–€90.000 Herausforderungen Challenge Lösung Deadlines Realistische Planung Scope Creep Change Management Ressourcen Effiziente Allocation Qualität vs. Zeit Balance finden Remote-Supervision Aspekt Tools Reviews cineSync, Streambox Kommunikation Slack, Teams Pipeline Cloud-basiert Dailies Remote Viewing Unterschied zu VFX Supervisor Aspekt Comp Sup VFX Sup Fokus Compositing-Team Gesamte VFX Set-Präsenz Selten Häufig Client-Contact Begrenzt Primär Technik Compositing-Experte Überblick Heute Der Compositing Supervisor ist Schlüsselposition in jedem VFX-Projekt. Er verbindet technische Expertise mit Team-Leadership und stellt sicher, dass die Vision des VFX Supervisors in hochwertige, konsistente Compositing-Arbeit übersetzt wird – essentiell für den finalen Look moderner VFX-Produktionen.

