

Farbtemperatur Blau

Englisch: Color Temperature Blue

LICHT/TECHNIK

Blaue Korrekturfilter (CTB) wandeln warmes Kunstlicht in kaltes Tageslicht um — von 1/8 bis Full CTB.

Überblick Color Temperature Blue (Kurzform CTB , auch „Full Blue“ oder „Daylight Blue“) ist eine blaue Farbkonversionsfolie (Gel), die vor Scheinwerfer gesetzt wird, um die Farbtemperatur einer warmen Kunstlichtquelle (typisch 3200 K Glühlicht/Wolfram) in Richtung Tageslicht anzuheben. Sie ist das Gegenstück zur orangefarbenen CTO (Color Temperature Orange), die in die umgekehrte Richtung korrigiert. CTB gehört zu den am häufigsten eingesetzten Folien im Licht- und Grip-Department. Sie wird verwendet, um Wolframlicht an einfallendes Tageslicht oder an Tageslichtquellen (HMI, LED-Daylight) anzugleichen, sodass mehrere Lichtquellen am Set zueinander passen. CTB ist als Vollkonversion (Full) und in mehreren Teilkonversionen (1/2, 1/3 bzw. 1/4, 1/8) erhältlich, um Tageslicht unterschiedlicher Bewölkung, Spannungsabfall am Dimmer oder gealterte Leuchtmittel feiner abzustimmen. Funktionsprinzip Die Folie absorbiert einen Teil des langwelligen (roten/gelben) Anteils und lässt vergleichsweise mehr Blau durch, wodurch die korrelierte Farbtemperatur steigt. Die Korrektur wird in Mired-Shift angegeben (negativer Wert = Anhebung der Farbtemperatur). Der Mired-Shift einer Folie ist konstant, während die erreichte Ziel-Kelvinzahl von der Ausgangsfarbtemperatur der Quelle abhängt. Mit zunehmender Dichte (von 1/8 bis Full) steigt der Korrekturgrad, gleichzeitig sinkt der Lichtdurchlass (Transmission), da die Folie Lichtleistung kostet. Technische Daten Standardwerte der beiden marktführenden Hersteller. Kelvin-Angaben beziehen sich jeweils auf eine 3200-K-Wolframquelle. Variante Rosco Cinegel

Mired-Shift	Transmission	Konversion (von 3200 K)
Full CTB #3202	131 %	ca. 5500 K
1/2 CTB #3204	68 %	ca. 4100 K
1/3 CTB #3206	49 %	ca. 3800 K
1/4 CTB #3208	30 %	ca. 3500 K

Variante LEE Filters Konversion (von 3200 K) Full C.T. Blue 201 ? 5700 K (Mired-Shift ?137) 1/2 C.T. Blue 202 ? ca. 4300 K 1/4 C.T. Blue 203 ? ca. 3600 K 1/8 C.T. Blue 218 ? ca. 3400 K Hinweis: Rosco staffelt die Teilkonversionen als 1/2, 1/3 und 1/4, LEE als 1/2, 1/4 und 1/8 – die Namen sind zwischen den Herstellern daher nicht 1:1 deckungsgleich. Einsatz am Set Wolfram auf Tageslicht angleichen: Full CTB vor einem Wolfram-Scheinwerfer (z. B. Fresnel, Blonde, Redhead), damit dieser zum durch ein Fenster einfallenden Tageslicht oder zu HMI-Quellen passt. Fensterlicht ergänzen: Innenaufnahmen, bei denen Kunstlicht das Tageslicht in der Szene unterstützen soll, ohne dass ein warmer Farbstich entsteht. Teilkonversion zum Feinabstimmen: 1/4 oder 1/8 CTB, um leicht zu warmes Licht „kühler“ wirken zu lassen, gedimmtes (rotstichiges) Licht zu kompensieren oder gealterte HMI-/Leuchtstofflampen wieder Richtung Soll-Tageslicht zu ziehen. Folien werden auf den Lichtklappen (Barndoors) befestigt oder in Rahmen/Frames vor der Linse gespannt; bei starken Geräten ist auf ausreichenden Abstand und Hitzebeständigkeit (Heat-Shield bzw. High-Temp-Versionen) zu achten, da die Folie sonst ausbleicht oder schmilzt. Der durch CTB verursachte Lichtverlust (insbesondere bei Full CTB) muss in der Lichtkalkulation berücksichtigt werden.