Clean Pass

Englisch: Clean Pass / Clean Plate / Empty Pass

KAMERA/TECHNIK

Eine Motion-Control-Aufnahme ohne Subjekt – das leere Set mit identischer Kamerabewegung. Essentiell für VFX-Compositing, Objekt-Entfernung und digitale Ersetzung.

Was ist ein Clean Pass? Ein Clean Pass (auch: Clean Plate oder Empty Pass) ist eine Motion-Control-Aufnahme ohne Subjekt – das leere Set mit identischer Kamerabewegung . Er dient als Compositing-Grundlage für Objekt-Entfernung, digitale Ersetzung und nahtlose VFX-Integration. Technische Definition Aspekt Details Inhalt Set ohne Subjekt/Schauspieler Bewegung Identisch zum Beauty Pass Qualität Finale Auflösung Funktion Compositing-Grundlage Warum Clean Passes? Anwendungen Anwendung Beschreibung Objekt-Entfernung Ungewolltes rausretuschieren Rig-Removal Stunt-Ausrüstung unsichtbar Background-Ersetzung Hintergrund austauschen Split-Screen Elemente kombinieren Ohne Clean Pass Problem Konsequenz Manuelle Retusche Frame für Frame Paint-Outs Zeitaufwändig Artefakte Sichtbare Fehler Kosten Hohe Post-Rechnung Clean Pass im Multi-Pass-Workflow Typische Reihenfolge Nr. Pass Beschreibung 1 Reference Pass Mit Tracking-Markern 2 Beauty Pass Hauptaufnahme mit Subjekt 3 Clean Pass Ohne Subjekt 4 Lighting Pass Alternative Beleuchtung Workflow-Diagramm Phase Beauty Clean Kamerabewegung Identisch Identisch Beleuchtung Identisch Identisch Subjekt Vorhanden Entfernt Set-Dressing Vorhanden Vorhanden Was beim Clean Pass beachten Muss identisch sein Element Beschreibung Kamerabewegung Pixelgenau Beleuchtung Identische Quellen Farbtemperatur Keine Änderung Set-Dressing Alles außer Subjekt Was entfernt wird Element Beschreibung Schauspieler Komplett weg Requisiten Je nach Bedarf Rigs/Stands Immer entfernen Tracking-Marker Falls vorhanden Typische Anwendungsszenarien Split-Screen mit einer Person Pass Inhalt Beauty 1 Person links Beauty 2 Person rechts Clean Leeres Set Composite Person "spricht mit sich selbst" Rig-Removal Pass Inhalt Beauty Stunt mit Drahtseilen Clean Ohne Person, ohne Seile Composite Fliegender Held ohne Drähte Green-Screen Backup Pass Inhalt Beauty Vor Green Screen Clean Nur Green Screen Nutzen Spill-Korrektur, Edge-Fixes Best Practices Am Set Praxis Beschreibung Sofort aufnehmen Nach Beauty, bevor Licht ändert Dokumentation Take-Nummer notieren Überprüfung Am Monitor kontrollieren Backup Bei Unsicherheit wiederholen Technische Anforderungen Aspekt Empfehlung Timecode Synchronisiert Framerate Identisch Codec Identisch Color Space Identisch Typische Probleme Problem Lösung Lichtänderung Schnell aufnehmen Set-Verschiebung Markierungen nutzen Schatten fehlt Schatten separat simulieren Reflexionen Vorher planen Clean Pass vs. Clean Plate Begriff Beschreibung Clean Pass Aufnahme mit MoCo Clean Plate Auch statische Aufnahmen In der Praxis Oft synonym verwendet Post-Production Workflow Im Compositor Schritt Beschreibung Import Beauty + Clean laden Alignment Perfekte Übereinstimmung prüfen Maske Subjekt freistellen Composite Clean als Background Software Programm Funktion Nuke VFX-Standard After Effects Motion Graphics Fusion In DaVinci integriert Flame High-End Finishing Das Erbe Geschichte Film-Ära: Matte Paintings Digital: Clean Plates Standard MoCo: Bewegte Clean Passes Heute: AI-assistierte Retusche Einfluss Der Clean Pass hat nahtlose Objektentfernung ermöglicht – von Drahtseilen bei Stunts bis zur kompletten Hintergrund-Ersetzung. Heute Aspekt Details Häufigkeit Standard bei VFX-Produktionen Trend AI kann teils ohne Clean Pass Best Practice Immer aufnehmen,

wenn möglich Kosten Spart enorm in der Post Moderne Entwicklung AI-Tools können einfache Clean-Ups auch ohne Clean Pass, aber für komplexe Bewegungen und perfekte Qualität bleibt der aufgenommene Clean Pass unersetzlich.