

Classic Soft 1/4

KAMERA/BEGRIFFE

Ein mittelschwerer Diffusions-Filter mit warmem, milchigem Charakter - ideal für Dialogszenen und emotionale Momente.

Technische Details Der Classic Soft 1/4 von Tiffen ist die mittelschwere Variante mit einer kontrollierten Mikrostruktur auf der Glasoberfläche. Diese Struktur streut hochfrequente Bilddetails selektiv und erzeugt eine warme, milchige Weichzeichnung. Die Diffusionsstärke reduziert Kontraste um etwa 15-20%, bei einer Lichtreduktion von 1/4 Blende. Der Filter ist in Standardgrößen von 77mm bis 138mm Durchmesser sowie als 4x4" und 4x5.65" Steckfilter verfügbar. Die Classic Soft Filterreihe im Vergleich Die drei Stärken unterscheiden sich deutlich: 1/8 : Minimal sichtbar, subtilste Hauterweichung, beste Detailbewahrung 1/4 : Deutlich milchiger, perfekte Balance für die meisten Produktionen 1/2 : Starker samtiger Look, merkliche Kontrastreduzierung, sehr intim Der 1/4-Filter wird von professionellen Kameralenten als der "Goldstandard" betrachtet - er ist das ideale Werkzeug zwischen Subtilität und erkennbarem Effekt. Einsatz am Set Der Classic Soft 1/4 wird bevorzugt verwendet für: Dialogszenen : Schmeichelhaft für Gesichter in Gesprächen Close-ups von Schauspielern : Hauterweichung ohne Scharfverlust Romantische Sequenzen : Emotionale Tiefe mit warmer Ästhetik TV-Serien : Konsistenter Look über viele Episoden hinweg Porträts und Beauty-Shots : Idealerweise mit Brennweiten über 85mm Vergleich: Classic Soft 1/4 vs. Glimmerglass 1/4 Beide Filter in der 1/4-Stärke unterscheiden sich in ihrer Charakteristik: Classic Soft : Warmer, milchiger, samtiger Effekt - sehr intim Glimmerglass : Heller, funkelnder, glitzernder Effekt - eleganter Wähle Classic Soft für emotional intime Szenen und Charakterentwicklung. Wähle Glimmerglass für elegante, präzise Portraitik mit weniger Weichzeichnung. Praktische Tipps Brennweite : Am effektivsten bei 85mm und länger; unter 35mm kaum wahrnehmbar Kamera-Sensor : Bei LED-Beleuchtung zeigt sich weniger Wirkung als bei Tungsten-Licht Lichter-Komposition : Optimal bei Punkt-Lichtern, die halo-Effekte entwickeln Hauttypen : Besonders vorteilhaft bei reiferer Haut und für weibliche Charaktere Film-Beispiele Kameralente wie Russell Carpenter setzten ähnliche Classic Soft-Filter systematisch für Porträts ein ("Titanic" 1997). Der Filter wird bis heute in hochwertigen TV-Serien wie "Big Little Lies" und "The Crown" verwendet, um emotionale Intimität in Dialogszenen zu erzeugen.