

Classic Soft 1/2

KAMERA/BEGRIFFE

Der stärkste Filter in der Classic Soft-Serie mit ausgeprägtem warmem, samtigen Weichzeichner-Effekt für emotionale Nahaufnahmen.

Technische Details Der Classic Soft 1/2 von Tiffen ist der stärkste Filter in der Classic Soft-Serie. Mit einer kontrollierten Oberflächenbehandlung erzeugt er intensive Lichtstreuung und einen warm-samtigen Look. Die Transmission liegt bei 98%, der Lichtverlust beträgt nur 1/30 Blendenstufe. Der Filter ist in Standardgrößen von 4x4" bis 6.6x6.6" für Mattebox-Systeme sowie als Screw-On-Filter von 52mm bis 138mm Durchmesser verfügbar. Der Kontrast wird um etwa 20-25% reduziert, was einen sehr weichen, intimen Look erzeugt. Die Classic Soft Filterreihe in der Übersicht Die drei Stärken bieten unterschiedliche Grade der Weichzeichnung: 1/8 : Minimal sichtbar, natürlicher Look, beste Detailbewahrung 1/4 : Deutlich milchiger, "Goldstandard" für die meisten Produktionen 1/2 : Stark samtiger Look, erkennbare Weichzeichnung, sehr intim Der 1/2-Filter wird für emotional intensive, psychologisch nahe Szenen bevorzugt, wo Verletzlichkeit und Intimität visuell transportiert werden sollen. Einsatz am Set Der Classic Soft 1/2 wird bevorzugt verwendet für: Emotionale Close-ups : Tränenreiche oder verletzbare Momente Romantische Szenen : Küsse, Umarmungen, Zärtlichkeiten Charakterintrospektiv-Szenen : Wenn innere Gedanken sichtbar werden Rückblenden und Erinnerungen : Mit nostalgischem, träumerischem Charakter Kerzenlicht-Szenen : Der Filter verstärkt organische Halos um Flammen Vergleich: Classic Soft 1/2 vs. Glimmerglass 1/2 Die Unterschiede sind deutlich: Classic Soft 1/2 : Warmer, milchiger, samtiger Look - sehr intim und emotional Glimmerglass 1/2 : Funkelnder, etherealere Look - träumerisch und eleganter Classic Soft wirkt bodenständiger und realer, Glimmerglass wirkt traumhafter und magischer. Wähle Classic Soft für psychologische Intimität und Charakternähe. Wähle Glimmerglass für Rückblenden, Träume und subjektive Wahrnehmung. Praktische Tipps Beleuchtung : Optimal mit praktischen Lichtern (Kerzen, Lagerfeuer) und goldenem Tungsten-Licht Brennweite : Effektiv bei 85mm und länger; verstärkt sich bei Tele-Objektiven Blende : Am effektivsten zwischen f/2.0 und f/4.0 Gegenlicht : Kann unerwünschte Flares verstärken - bewusst einsetzen oder vermeiden Set-Zeit : Etwa 15-20 Minuten zusätzlich pro Filterwechsel Film- und Serien-Beispiele Roger Deakins verwendete ähnliche Diffusionsfilter in "The Shawshank Redemption" (1994) für emotionale Close-ups. In "Amélie" (2001) setzte Bruno Delbonnel Diffusionsfilter für romantische Sequenzen ein. Heute wird dieser Filter in hochwertigen TV-Serien wie "The Crown" und "Big Little Lies" für emotional intensive Charaktermomente eingesetzt.