Clapman

Englisch: Clapper Loader / Slate Operator

PRODUKTION

Zweiter Assistent der Kamera — bedient die Synchronisierklappe und verwaltet Takes, Objektive, Filteränderungen. Schnittstelle zwischen Focus Puller, Kamera und Editor.

Der Clapman sitzt zwischen Focus Puller und Set — organisiert den technischen Workflow so, dass der Editor später weiß, was er schneiden kann. Während der erste Assistent (Focus Puller) die Schärfe zieht, kümmert sich der Clapman um alles, was dokumentiert werden muss: Objektiv, Blende, Filter, Take-Nummer, Szene, Einstellung. Die Synchronisierklappe — das berühmte Holzbrett mit Schieber — ist nur das sichtbarste Werkzeug, aber nicht das einzige. Am Set bedeutet das konkret: Der Clapman notiert vor jedem Take Szene, Einstellung und Tagesnummer auf die Klappe. Er sagt laut "Klappe" oder "Sound rolling", wartet auf "Camera rolling" vom First AC oder der Kamera-Operatorin, klappt dann flüssig und sicher ins Bild. Der Schlag muss präzise sein — Ton und Bild müssen später synchronisierbar sein. Gleichzeitig verwaltet er die Log-Sheets: Welche Objektive wurden benutzt? Welche Filter? Wurden ND-Filter gewechselt? Alle diese Informationen landen in Echtzeit im Tagesprotokoll. Bei schnellen Schnitten oder mehreren Takes hintereinander bleibt keine Zeit für Lücken — der Clapman ist der Schalter zwischen Drehset und Post-Production. Die Schnittstelle zur Editing Suite ist entscheidend. Der Editor braucht genaue Metadaten zu jedem Clip — nicht nur zur Synchronisation, sondern auch zur späteren Verwaltung im NLE-System. Deshalb dokumentiert der Clapman auch Besonderheiten: Fokus-Fehler, Kamerawackler, Tonprobleme, die der Editor wissen muss, bevor er mit Material arbeitet. Bei größeren Produktionen erstellt der Clapman detaillierte Kamera-Reports, die direkt an Post gehen. Bei kleineren Drehs kann diese Arbeit mit dem First AC geteilt sein — kommt auf Crew-Größe und Budget an. Was oft unterschätzt wird: Der Clapman ist auch Puffersperson zwischen Regie, Kamera und Set-Anforderungen. Wenn Objektive gewechselt werden, muss das dokumentiert sein. Wenn ein Take wiederholt werden soll, muss die Klappe konsistent aussehen. Der Clapman muss schnell, akkurat und unter Druck arbeiten — Ungeduld von oben ablesen und trotzdem Genauigkeit halten. Auf einem echten Set ist ein zuverlässiger Clapman Gold wert.