

Chase Film

THEORIE

Film, dessen Kern eine Verfolgung ist — Verfolgter flieht, Verfolger jagt. Story folgt dieser Prämisse ohne Umschweife: Terminator, Mad Max Fury Road, North by Northwest.

Die Verfolgung ist das Skelett des Films — alles andere Fleisch daran. Die Konstellation ist einfach: jemand läuft, jemand kommt nach. Die gesamte Erzählmaschine läuft auf dieser Spannung ab. Keine Umwege, keine sentimentalischen Nebenstränge, die nicht unmittelbar zur Jagd beitragen. Das ist die Essenz eines Chase Films. Was macht ihn unterschiedlich zu anderen Action-Strukturen? Der Chase Film hat keine klassische Exposition im konventionellen Sinne. Eine Erklärung, warum die Verfolgung stattfindet, ist oft nicht nötig — es reicht, dass sie existiert. Der Zuschauer akzeptiert die Prämisse und folgt dem Rhythmus. Terminator funktioniert, weil Sarah Connor von Minute eins an bedroht ist; Mad Max Fury Road weil Furiosa mit ihrem Rig flieht und Immortan Joe sie verfolgt. Keine Rückblenden zur Erklärung, kein Psychogramm des Verfolgers — nur Bewegung, Hindernis, nächste Szene. Am Set zeigt sich schnell: Chase Films leben von Variationen im Raum. Ein Auto auf gerader Straße ist langweilig nach fünf Minuten. Stadtdschungel, Verkehr, Treppen, Wasser, wechselndes Terrain — jede Verfolgungssequenz ist eine kleine Filmgeschichte: sie beschleunigt, verlangsamt, dreht sich um ein Hindernis oder spaltet sich auf. Im Schnitt addiert sich das zu Atemlosigkeit. Die Montage selbst wird zur Hauptfigur. Dramaturgisch funktioniert der Chase Film, weil Intention und Aktion identisch sind. Der Verfolgte will nicht gewinnen und dann etwas anderes tun — er will entkommen. Das ist sein Goal. Das ist sein ganzer Film. Das schafft eine klare innere Logik, die schwer zu sabotieren ist. Solange die Verfolgung andauert, läuft die Geschichte. Sobald sie stoppt, endet der Film oder transformiert sich in etwas anderes. Nicht verwechseln mit Action Film allgemein oder Thriller. Ein Chase Film reduziert sich auf die Verfolgungsmechanik; ein Thriller könnte Verfolgung als Sequenz enthalten, muss sich aber um Rätsel oder psychologische Spannung drehen. Im Chase Film ist die physische Jagd die komplette Erzählung.