

Canon K-35 Zoom

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Canon K-35 Macro Zoom K5X25 ist ein sphärisches 25–120-mm-Zoomobjektiv aus dem Jahr 1970, gefertigt in Japan für den professionellen Film- und Broadcast-Einsatz.

1. Überblick Das Canon K-35 Macro Zoom K5X25 ist ein sphärisches 25–120-mm-Zoomobjektiv aus dem Jahr 1970, gefertigt in Japan für den professionellen Film- und Broadcast-Einsatz. Es gehört zur K-35-Serie, die Canon als Einstieg in den Kinooptik-Markt etablierte und die bis heute in Rental-Häusern weltweit verfügbar ist. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Veiling, Rainbow, Ring, Caustic Farben: Blue, Amber, Purple Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot veiling-glare rainbow-flare caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Das Objektiv wird vor allem dann eingesetzt, wenn ein Zoom mit deutlichem optischem Charakter gefragt ist — der flare-Charakter mit sphärischen Spots, Regenbogen-Artifacts und starkem Veiling unterscheidet es klar von modernen Hochleistungszoom-Optiken. T2.8 ist nutzbar, aber die stärksten Aberrationen zeigen sich bei offener Blende und hartem Gegenlicht. Typisch ist der Einsatz in Produktionen, die einen analogen, leicht weichen Look anstreben, ohne vollständig auf Prime-Optiken umzusteigen. In Rental-Häusern wird es meist als einzelne Einheit vermietet, seltener als Teil eines Sets — der Einsatz neben Prime-Gläsern derselben Ära ist gängige Praxis, um einen konsistenten Look zu halten. Mit 5,22 kg ist es für handheld-Drehs nur bedingt geeignet; Schulter oder Unterstützungsrig sind in der Praxis Standard. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller Canon Typ Zoom Super 35 Jahr 1970 Land Japan Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 35.0mm T-Stop-Range T2.8 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 5.22 kg / 11.5 lb Close Focus 1.2 m / 4' Distortion N/A

FilmFarm - filmfarm.de/c/canon-k-35-zoom