

Canon FD 35mm f/2

KAMERA/OBJEKTIVE

Ein vielseitiges Weitwinkel-Vintage-Objektiv mit ausgezeichnetem Bokeh und charakteristischer warmer Farbwiedergabe, essentiell für räumliches Storytelling und filmische Establishing Shots.

Definition Das Canon FD 35mm f/2 ist ein Weitwinkel-Primobjektiv aus Canons klassischer FD-Baureihe und eine oft unterschätzte Gem in der Vintage-Objektiv-Sammlung. Mit seiner moderaten Weitwinkel-Brennweite und großzügigen f/2-Blende bietet es eine perfekte Balance zwischen räumlicher Weite und optischer Charakteristik. Während Filmemacher oft mit 50mm und 85mm Objektiven anfangen, sind es die vielseitigen Brennweiten wie das 35mm, die professionelle Produktionen definieren. Das Canon FD 35mm f/2 ist eine "unsichtbare" Waffe – es wirkt unauffällig, aber trägt enorm zur visuellen Sprache bei. Optische Charakteristik und Vintage-Look

Das Canon FD 35mm f/2 preserviert die charakteristische Warmstichigkeit der FD-Serie mit minimaler Weitwinkel-Verzerrung: Konsistent warmer Gelb-Stich : Nicht so extrem wie das 50mm oder 85mm, aber deutlich warmer als moderne Objektive Minimale Verzeichnung : Für ein Vintage-Weitwinkel überraschend gerade Linien – kein "Fass-Look" Natürliche Perspektiv-Verzerrung : Die 35mm-Perspektive ist "normal" für menschliche Wahrnehmung – keine dramatische Verzerrung Weiches Licht-Rendering : Die nicht-asphärische Optik erzeugt ein zartes Licht-Verhalten, besonders in den Ecken Feines Lens-Flare-Handling : Gegenlicht erzeugt klassische, elliptische Flares statt moderner digitaler Effekte Das Resultat ist ein Objektiv, das räumlich erzählt, ohne dabei ablenkend zu wirken. Bokeh in der Weitwinkel-Perspektive Das Bokeh des Canon FD 35mm f/2 ist subtiler als bei längeren Brennweiten, aber immer noch charaktervoll: Shallow DOF bei nächstem Focus : Bei Fokussierung auf nahe Objekte erzeugt f/2 dennoch visuell separierte Hintergründe Elegante Bokeh-Punkte : Die sechseckige oder siebeneckige Blende (je nach Revision) erzeugt klassische Bokeh-Shapes Sanfte Hintergrund-Dissolution : Der Übergang vom Schärfe zu Unschärfe ist natürlich und nicht übertrieben Ganzzahlige Struktur bei Bokeh : Im Gegensatz zu asphärischen Designs behält das FD-Bokeh seine charaktervolle Textur Bei Wider Shots mit nächstem Focus wirkt das Bokeh wie sanfte Unschärfe-Überlagerungen statt digitaler Postproduktion. Farbwiedergabe und räumliche Stimmung Das Canon FD 35mm f/2 hat eine besondere Qualität für Raum-Stimmung: Warme Raum-Atmosphäre : Die Gelbstichigkeit erzeugt automatisch Wärme und Intimität auch in neutral beleuchteten Räumen Konsistente Farbtöne über das Bildfeld : Keine Ecken-Farbstiche, das Warmverhalten ist homogen Subtile Vignettierung : Leichte natürliche Abdunkelung der Ecken erzeugt Fokus auf das Zentrum Film-Farbcharakter : Die Farbwiedergabe ist kalibriert auf klassische Kinefilm-Emulsionen der 1970er-80er Jahre Dies macht das 35mm ideal für Szenen, die räumlich und emotional definiert werden sollen. Vielseitigkeit und Storytelling-Potential Während das 50mm ein Portrait-Standard und das 85mm für Nahaufnahmen ist, ist das 35mm das Storytelling-Objektiv: Umgebungs-Porträts : Schauspieler können in ihrer Umgebung gezeigt werden, ohne dabei klein zu wirken Establishing Shots : Mit f/2 sind auch dunklere Innenräume filmisch ohne zusätzliches Licht Konversations-Szenen : Die 35mm-Perspektive fühlt sich natürlich für Medium-Shots an Reaction Shots : Während andere Schauspieler sprechen, können Reaktionen in kontextuellem Raum erfasst werden Cinematic Wahrnehmung : Entspricht der menschlichen peripheralen Wahrnehmung – das Auge

akzeptiert intuitiv, was es sieht Warum Filmemacher dieses Objektiv lieben Das Canon FD 35mm f/2 hat einen Status von "stiller Held" in professionellen Produktionen: Vielseitigkeit : Passt zwischen Standard und Weitwinkel – funktioniert für fast alles außer extremen Close-ups Subtile optische Signatur : Kein aggressives Bokeh-Statement wie das 85mm, sondern transparente Schönheit Räumliches Storytelling : Ermöglicht Szenen, die Mensch und Ort gleichzeitig zeigen Große Blende für Weitwinkel : f/2 ist großzügig für ein 35mm – erlaubt Video-Arbeit in schwachem Licht Kostengünstig : Oft günstiger als Primär-Brennweiten, macht aber die meiste Arbeit Natürliche Perspektive : Keine Verzerrung, die "weird" wirkt – sieht normal und zeitlos aus Das 35mm ist das Arbeitspferd in: Drama-Filmproduktion : Für Indoor-Szenen und emotionale Raum-Definition Dokumentarfilm : Für umgebungs-kontextuelle Aufnahmen Werbefilme : Für Produkt-in-Lifestyle-Kontext-Aufnahmen Musikvideos : Für räumliche Bewegung und Tänzer-Umgebung-Interaktion TV-Serien : Für effiziente Multi-Objektiv-Setup-Reduktion Indie-Kino : Für "unsichtbare" Cinematographie, die dem Story folgt statt sie zu zeigen Technische Spezifikationen Brennweite : 35mm Maximale Blende : f/2 Minimale Blende : f/16 Blendenelement : 6-7 Lamellen (je nach Revision) Naheinstellungsgrenze : ca. 0,25m (sehr nah einstellbar für ein Weitwinkel) Fokussierung : Manuell (unendlich präzise) Verzeichnung : Minimal – eine der geradesten Vintage-Weitwinkellinsen Baugröße : Sehr kompakt Filtergewinde : 52mm oder 55mm (je nach Variante) Praktische Kombinationen in der Produktion Das 35mm f/2 wird oft als Kern eines Minimal-Objektiv-Setup verwendet: The Holy Trinity mit FD-Glas : Canon FD 35mm f/2 (räumliche Erzählung) Canon FD 50mm f/1.4 (Standard/Medium-Porträt) Canon FD 85mm f/1.2L (Close-up/Porträt-Intimität) Diese drei Brennweiten decken 90% aller filmischen Aufnahmen ab und haben alle die konsistente warme FD-Optik. Alternativ für Budget-Setups: Canon FD 35mm f/2 (für alles von Establishing bis Medium-Shot) Canon FD 85mm f/1.2L oder f/1.8 (für Porträts) Diese minimale Setup erlaubt ganztägiges Drehen mit nur zwei Objektiven. Kompatibilität und Verwendung Das Canon FD 35mm f/2 wird mittels Adapter an modernen Digitalkameras verwendet. Die 35mm-Brennweite auf APS-C-Sensoren ist 1,5x verlängert (wirkt wie 52,5mm), auf Vollformat authentisch als 35mm. Beliebt verwendet mit: Sony FX30/FX3 : Kompakte Cinema-Kameras mit 35mm als herrlicher Mid-Shot-Lens Panasonic S1H : Vollformat-Video mit FD-Optik für filmisches Look DJI Ronin 4D : Gimbal-System mit Vintage-Glasoptik Blackmagic Pocket Cinema : S35-Sensor, wo 35mm als Standard-Brennweite funktioniert Canon R5/R6 mit Adapter : Back-home-System-Kompatibilität für Canon-Mitarbeiter Das Canon FD 35mm f/2 bleibt einer der unterschätzten Klassiker der Vintage-Optik-Welt.