

Canon Cine-Objektiv

Englisch: Canon Cine Lens

KAMERA/EQUIPMENT

Canons Objektive für Cinema EOS Kameras mit einheitlichen Zahnkränzen und präziser Fokus-/Blendenmechanik.

Technische Details Die Canon CN-E Serie umfasst Prime-Objektive von 14mm bis 135mm mit konstanter T1.5 bis T3.1 Lichtstärke. Zoom-Objektive wie das CN-E 18-80mm T4.4 L IS oder CN-E 70-200mm T4.4 L IS bieten durchgehend konstante Blendenwerte. Alle Objektive besitzen 300°-Fokusringe für präzise manuelle Scharfstellung und 0,8er-Zahnkränze (Gear Pitch) für Follow-Focus-Systeme. Die Sumire Prime Serie (PL-Mount) erreicht T1.3 Lichtstärke bei 24mm, 35mm, 50mm und 85mm Brennweite mit spezieller Vergütung für warme Hauttöne. Geschichte & Entwicklung Canon lancierte 2012 das erste Cinema EOS Objektiv CN-E 24-105mm T4 L IS parallel zur C300 Kamera. 2014 folgten die ersten Prime-Objektive CN-E 20mm, 50mm und 85mm T1.3 L F. Die Compact-Servo Serie entstand 2016 für dokumentarische Produktionen mit Brennweiten bis 1000mm. 2019 präsentierte Canon die Sumire Prime Serie als Antwort auf ARRI Signature Primes, 2021 erweiterte die Flex Zoom Serie das Angebot um variable Brennweiten mit T2.95 Lichtstärke. Praxiseinsatz im Film Roger Deakins verwendete Canon CN-E Objektive für "Blade Runner 2049" (2017) kombiniert mit ARRI Alexa Kameras über PL-Adapter. Die Compact-Servo Objektive etablierten sich in Dokumentarfilmen wie "Free Solo" (2018) durch ihre Bildstabilisierung und den 20-fachen Zoombereich. Netflix-Produktionen nutzen häufig die CN-E Prime Serie aufgrund der 4K-Auflösung und des einheitlichen Color-Matchings zwischen verschiedenen Brennweiten. Vergleich & Alternativen Canon Cine-Objektive konkurrieren direkt mit Zeiss CP.3, ARRI Signature Primes und Cooke S4/i Objektiven. Gegenüber Foto-Objektiven bieten sie konstante T-Blenden, eliminierte Focus-Breathing und einheitliche Gehäusegrößen für schnelle Objektivwechsel. Die Sumire Prime Serie positioniert sich preislich zwischen Zeiss CP.3 (günstiger) und Cooke S7/i (teurer) bei vergleichbarer optischer Qualität. Für Canon Cinema Kameras (C70, C300 Mark III, C500 Mark II) ermöglicht der native RF-Mount direkten Anschluss ohne Adapter.