

Canon C500

KAMERA/EQUIPMENT

Canon-Kinokamera mit 4K-Full-Frame-Sensor und Cinema Raw Light — hochauflösende Bildqualität für anspruchsvolle Produktionen.

Definition Die Canon EOS C500 ist eine professionelle digitale Kinokamera mit Super-35mm-CMOS-Sensor (24,6 x 13,8 mm), die 4K-Aufnahmen mit bis zu 60 fps und 2K mit bis zu 120 fps ermöglicht. Der Sensor liefert eine Auflösung von 4096 x 2160 Pixeln bei einer nativen ISO-Empfindlichkeit von 850 und einer maximalen Empfindlichkeit von ISO 20.000. Das Gehäuse wiegt 1.430 Gramm ohne Objektiv und Zubehör.

Technische Details Die C500 zeichnet intern im Canon Raw-Format oder als Apple ProRes 422 (HQ) auf externe Rekorder wie den Gemini 4:4:4 von Convergent Design auf. Der Rolling-Shutter-Sensor arbeitet mit 13,5 Blendenstufen Dynamikumfang. Das Canon EF-Bajonett erlaubt die Verwendung sämtlicher Canon-Objektive mit elektronischer Blendensteuerung. Die Kamera bietet drei neutrale Dichtefilter (ND 0.6, 1.2, 2.1) sowie verschiedene Gamma-Kurven inklusive Canon Log für erweiterten Dynamikumfang. Der 3,2-Zoll-LCD-Monitor löst mit 1.230.000 Pixeln auf, während die beiden XLR-Eingänge professionelle Audioaufnahmen ermöglichen.

Geschichte & Entwicklung Canon stellte die C500 im April 2012 als Flaggschiff der Cinema EOS-Serie vor. Sie folgte auf die C300 und sollte die Lücke zwischen Consumer-DSLRs und Broadcast-Kameras für die wachsende 4K-Nachfrage schließen. 2014 erhielt die Kamera ein Firmware-Update für interne 4K-Aufzeichnung im Cinema Raw Light-Format. Canon ersetzte sie 2016 durch die C500 Mark II mit verbessertem Dual Gain Output und integrierter 4K-Aufzeichnung.

Praxiseinsatz im Film Dokumentarfilmer schätzen die C500 für ihre kompakte Bauweise bei gleichzeitig hoher Bildqualität. Das Canon Raw-Material ermöglicht extensive Farbkorrekturen in der Postproduktion, was besonders bei Low-Budget-Produktionen mit begrenzter Beleuchtung von Vorteil ist. Der externe Recorder-Workflow erfordert jedoch zusätzliche Ausrüstung und macht das Rig schwerer. Die Kompatibilität mit Canon-Objektiven reduziert die Kosten für bestehende Canon-Nutzer erheblich.

Vergleich & Alternativen Gegenüber der RED Scarlet bietet die C500 eine einfachere Bedienung und geringere Datenraten, erreicht aber nicht deren Auflösung von 5K. Die Sony FS7 als direkter Konkurrent bietet interne 4K-Aufzeichnung, während die C500 auf externe Rekorder angewiesen ist. Die Nachfolgerin C500 Mark II integriert die 4K-Aufzeichnung und bietet verbesserte Low-Light-Performance. Für reine HD-Produktionen bleibt die günstigere C300 Mark II oft die wirtschaftlichere Wahl.