

Canon 8-64mm T2.4

KAMERA/OBJEKTIVE

Super-16-Zoom von Canon: achtfacher Brennweitenbereich bei durchgehend T2.4, Bildkreis 15,4 Millimeter — der meistgenutzte 16-mm-Zoom der Gegenwart.

Der Canon 8-64mm T2.4 ist ein Zoomobjektiv für Super 16 aus der Zeit, als 16 Millimeter das Format der Fernsehreportage war. Acht bis 64 Millimeter, also achtfacher Bereich, bei durchgehend T2.4 ohne Ramping. Bildkreis 15,4 Millimeter, PL-Bajonett, Naheinstellgrenze 56 Zentimeter, gut zwei Kilogramm bei unter 20 Zentimetern Baulänge. Auf Super 35 umgerechnet entspricht der Bereich 16 bis 128 Millimetern. Warum diese Optik überlebt hat Sie wurde in Stückzahlen gebaut, die es für Kino-Optik nie gab, und sie wurde für den Dauereinsatz konstruiert. Beides zusammen heißt: es gibt sie noch, sie funktioniert noch, und sie kostet einen Bruchteil eines vergleichbaren modernen Zooms. Bekannt wurde sie durch ihren Einsatz an *The Hurt Locker*. Der Look Mittlerer Kontrast, warme Farbneigung, weiche Ecken bei offener Blende — die Zeichnung, die moderne Zooms gezielt wegrechnen. Das Fokusatmen ist gut kontrolliert: am weiten Ende praktisch nicht vorhanden, im mittleren Bereich minimal, am langen Ende leicht erhöht, aber immer noch unter dem, was viele neuere Zooms zeigen. Der Bildkreis ist die eigentliche Entscheidung 15,4 Millimeter reichen für Super 16 und für nichts anderes. Auf einer Super-35-Kamera muss in einem beschnittenen Fenster gearbeitet werden, auf Full Frame erst recht. In der Praxis wird die Optik trotzdem regelmäßig auf modernen Bodies gefahren — auf Alexa Mini im S16-Modus ebenso wie auf einer RED V-Raptor X, wo der Crop drastisch ausfällt. Wer das tut, tauscht Auflösung gegen Zeichnung. Das ist eine legitime Entscheidung, aber sie gehört vor den Dreh, nicht ans Set: Aufnahmeformat festlegen, Crop im Monitoring einrichten, Schärfe-Assistenz darauf einstellen. Grenzen T2.4 ist auf 16-mm-Negativ nicht viel. Wer analog dreht, muss das Licht stellen. Digital auf einem beschnittenen Sensor kommt der Auflösungsverlust dazu — aus 8K Full Frame bleibt im S16-Fenster ein Bruchteil übrig. Beide Einschränkungen sind bekannt und werden in Kauf genommen; sie sind der Preis für eine Optik, die aussieht, wie sie aussieht.