

Canon 11-165mm T2.5

KAMERA/OBJEKTIVE

15x Cine-Zoom für Super-16, T2.5 konstant — einer der wenigen 15x-Zooms im S16-Bereich, Standard im LA-Indie-Doku-Setup.

Der Canon 11-165mm T2.5 ist ein 15x Cine-Zoom für Super-16-Format und über Jahrzehnte ein Standard-Werkzeug im S16-Doku- und News-Bereich. Brennweiten-Range 11mm bis 165mm bei T2.5 konstant — das ist beachtlich für einen 15x-Zoom, viele moderne 5-7x-Zooms erreichen nicht mehr Lichtstärke. Was 15x bedeutet 15-fache Zoom-Range ist im Cine-Bereich extrem. Typische Cine-Zooms liegen bei 3-5x (Angenieux Optimo 24-290 = 12x ist schon viel). Der Canon 11-165 deckt damit von Weitwinkel-Establisher (11mm S16 ? 22mm S35-Äquivalent) bis Tele-Closeup (165mm S16 ? 330mm S35-Äquivalent) in einem einzigen Objektiv ab. Ein Spot komplett auf einer Optik ist mit dem 11-165 möglich. Parfokalität Als Cine-Zoom ist er auf Parfokalität ausgelegt — die Schärfe soll beim Zoomen stehenbleiben. Bei einem Objektiv dieses Alters gehört das trotzdem vor den Dreh auf den Prüfstand. Wichtig für News/Doku, wo schnelle Brennweiten-Wechsel ohne Fokus-Verlust nötig sind. Auch im Music Video für Zoom-In-Moves wertvoll. Format Super-16 — das Bild-Format der ARRI SR-Serie und Arriflex 416. Die Optik deckt den S16-Image-Circle ab, nicht den größeren S35-Bereich. Adaption auf S35-Bodies ist nicht sinnvoll (Vignetting). Service und Verfügbarkeit Old Fast Glass (LA) ist ein bekannter Rental-Spezialist für Canon-S16-Zooms. Service-Verfügbarkeit in CH/DE ist limitiert — typisch Versand zum LA-Service-Center. Heute Im 16mm-Revival 2024-2026 wieder gefragt, vor allem für No-Budget-Spots wo Mono-Optik-Setup gewünscht ist (ein Glas statt sechs Primes). Der Charakter ist klassisch: nicht super-sharp, leichte Wärme im Mid-Range, dezenter Vignette-Effekt am Wide-End. Ähnlich Cooke-Charakter.

FilmFarm - filmfarm.de/c/canon-11-165mm-t2-5