

Kameraassistentz

Englisch: Camera Assistant

KAMERA/ROLLEN

Die Kameraassistentz führt die Schärfe, wechselt Optiken, verwaltet Material und hält die Kamera einsatzbereit. In der Regel zwei Positionen: 1st AC am Objektiv, 2nd AC an Klappe und Daten.

Die Kameraassistentz ist die Abteilung zwischen Kamerafrau und Gerät. Sie besteht fast immer aus zwei Positionen mit klar getrennten Aufgaben — wer beide in einer Person zusammenlegt, spart eine Tagesgage und verliert Tempo. 1st AC — Focus Puller Zieht die Schärfe. Das ist die eigentliche Aufgabe und der Grund, warum die Position bezahlt wird: bei offener Blende und bewegtem Darsteller liegt der scharfe Bereich bei wenigen Zentimetern, und der Focus Puller trifft ihn blind — über Markierungen am Boden, ein Entfernungsmessband und Erfahrung. Dazu: Objektivwechsel, Aufbau der Kamera, Matte Box, Filter, und die Verantwortung dafür, dass das Bild sauber ist. 2nd AC — Clapper Loader Schlägt die Klappe, führt den Kamerabericht, wechselt Magazine oder Karten, setzt die Bodenmarkierungen für die Darsteller und übergibt das Material an DIT oder Labor. Beim Filmdreh kommt das Laden der Magazine im Dunkelsack oder Dunkelraum dazu. Warum die Trennung zählt Während der 1st AC am Objektiv steht und die nächste Einstellung vorbereitet, setzt der 2nd AC bereits Marken für die übernächste. Nimmt man eine der beiden Positionen heraus, wartet die Kamera — und mit ihr das ganze Set.

FilmFarm - filmfarm.de/c/camera-assistant