Butterfly-Rahmen

Englisch: Butterfly Frame

LICHT/BEGRIFFE

Rechteckiges Stahlrohr-Gestell zum Spannen von Diffusions- oder Abschattungsgewebe — meist 4x4 oder 6x6 Fuß groß.

Technische Details Standard-Butterfly-Rahmen bestehen aus 38-48 mm Stahlrohr mit einem Gesamtgewicht von 25-35 kg ohne Bespannung. Die Rahmenkonstruktion verfügt über 8-12 Spannpunkte für die gleichmäßige Gewebeverteilung und verstärkende Kreuzstreben zur Windstabilität. Übliche Gewebe umfassen 1/4-, 1/2- und Full-Stop-Nets für präzise Lichtreduktion, Silk (White oder Bleached) für weiche Diffusion sowie Solid Black für vollständige Abschattung. Moderne Ausführungen verwenden zunehmend Carbon-Verbundrahmen, die bei identischer Stabilität 40% weniger wiegen. Geschichte & Entwicklung Matthews Studio Equipment führte 1952 den ersten standardisierten 12x12-Butterfly-Rahmen ein, inspiriert von den improvisierten Großdiffusoren der 1940er Jahre bei MGM und Warner Bros. Der Durchbruch kam 1961 mit der Einführung der modularen Spannmechanik durch Mole-Richardson, die das Wechseln von Geweben von 20 auf 5 Minuten reduzierte. Ab 1995 etablierten sich zusammenklappbare Versionen für Location-Drehs, während seit 2010 hexagonale 4-Meter-Varianten für 360°-Aufnahmen und LED-Walls entwickelt wurden. Praxiseinsatz im Film Roger Deakins verwendete in "Blade Runner 2049" (2017) sechs 12x12-Butterflies mit 1/4-Nets für die konsistente Tageslichtdiffusion der Stadtszenen. Bei Außenaufnahmen positioniert man Butterflies typischerweise 3-5 Meter über Schauspielern als Overhead-Silk, wodurch harte Sonnenschatten eliminiert werden ohne die Lichtrichtung zu verfälschen. Der Aufbau erfordert mindestens drei Griffe und dauert 15-20 Minuten, bietet jedoch unübertroffene Flexibilität bei der Großflächenausleuchtung ohne sichtbare Geweberänder im Weitwinkelbild. Vergleich & Alternativen Gegenüber 6x6-Rahmen (Silk) verdoppeln Butterflies die abgedeckte Fläche, während 20x20-Overheads dreifache Aufbauzeit und permanente Kranpositionierung erfordern. LED-Soft-Panels wie der ARRI SkyPanel S360-C ersetzen zunehmend Butterfly-Silk-Kombinationen, erreichen jedoch nicht deren natürliche Lichtqualität bei Mischlicht-Situationen. Für VFX-intensive Produktionen werden Butterflies oft durch ChromaKey-fähige LED-Volumes ersetzt, die gleichzeitig Lichtquelle und digitalen Hintergrund liefern.