

Breakdown-Script

Englisch: breakdown script

PRODUKTION

Vollständiges Drehbuch mit codierter Markierung aller Departments — Farben für Kamera, Ton, Effekte, Locations. Jede Abteilung erhält ihre eigene farbliche Version.

Auf dem Set funktioniert nur einer richtig: der Produzent, der alle Departments gleichzeitig sehen will. Das Breakdown-Script macht genau das möglich — es nimmt das Drehbuch und zerlegt es in farbcodierte Schichten, sodass jede Abteilung sofort ihre Aufgaben erkennt, ohne sich durch fremde Informationen zu graben. Die Mechanik ist einfach: Das komplette Drehbuch wird ausgedruckt und dann durch Leuchtstiftkodierung aufgeschlüsselt. Kamera erhält Gelb für ihre Einstellungen und technischen Anforderungen, Ton markiert in Blau, wo Dialoge kritisch sind oder Atmo-Aufnahmen stattfinden, Beleuchtung nutzt Pink oder Rot, um Spezialeffekte und Lichtsetzungen zu kennzeichnen. Production Design bekommt Grün für alles, was Set-Bau und Dressing betrifft. Effekte, Stunts, visuelle Tricks — je nach Haus auch in Orange oder Violett. Jedes Department erhält eine Kopie mit seinen Markierungen oben angebracht. Das ist nicht nur Verwaltung — das ist Kriegslogistik. Was die meisten nicht verstehen: Das Breakdown-Script ist nicht dasselbe wie die Script Notes oder die Production Schedule. Es ist der Übersetzer zwischen Regisseur-Vision und technischer Realität. Wenn der DP das Script sieht und die gelben Markierungen überfliegt, weiß er sofort: Hier brauche ich 4 Stunden für Setup, dort reicht eine Stunde. Das Skript wird zum Checklisten-Generator. Production Manager und Line Producer nutzen das Breakdown-Script, um Drehtagszusammenstellungen vorzunehmen — welche Szenen mit denselben Locations, Lichtsituationen oder Schauspielern am selben Tag gedreht werden können. In der Praxis entstehen aus dem Breakdown-Script dann die sogenannten Strip Boards — Karteikartenformat mit abgerissenen Seiten, die beliebig umsortiert werden, bis der Dreh-Ablauf optimal ist. Die Farben ermöglichen es dem UPM (Unit Production Manager), in Sekundenschnelle zu sehen, welche Anforderungen eine Szene mit sich bringt. Manche Productions drucken auch digitale PDFs mit Ebenen-basierter Codierung — für große oder remote-Teams, die parallel am Tablet arbeiten. Das Breakdown-Script ist nicht glamourös, aber es ist die unsichtbare Struktur, die verhindert, dass der erste Dreh-Morgen zum Chaos wird. Ohne klare Breakdown verliert sich jede Abteilung in Details — mit Breakdown arbeitet jeder parallel und effizient.