

Aufheller

Englisch: Bounce Board

LICHT/EQUIPMENT

Weiße oder silberne Reflektorfläche zum Aufhellen von Schatten. Lenkt vorhandenes Licht gezielt auf dunklere Bildbereiche.

Technische Details Professionelle Aufheller bestehen aus einem zusammenklappbaren Aluminiumrahmen mit austauschbaren Stoffbespannungen. Die weiße Seite reflektiert 85-90% des einfallenden Lichts diffus, die silberne Seite 95% mit höherem Kontrast, während die goldene Variante warmes Licht bei 80% Reflektivität erzeugt. Schwarze Aufheller (Negative Fill) absorbieren 98% des Lichts und verstärken Schatten. Moderne Varianten wie der Lastolite TriGrip (45 cm) oder der kalifornische Sunbounce Pro (130×190 cm) verwenden speziell beschichtete Gewebe mit definierten Reflektionswerten. Geschichte & Entwicklung Aufheller entstanden in den 1930er Jahren in Hollywood als einfache weiß gestrichene Sperrholzplatten. Cecil B. DeMille verwendete bereits 1923 große weiße Leinwände zur Aufhellung bei "Die zehn Gebote". 1979 entwickelte der britische Hersteller Lastolite den ersten faltbaren Rundreflektor mit federstahlartigem Rand. Matthews Studio Equipment führte 1985 das Butterfly/Overhead-System ein, bei dem 12×12 Fuß große Aufheller über Stativen gespannt werden. Praxiseinsatz im Film Roger Deakins nutzte bei "Blade Runner 2049" (2017) massive 20×12 Fuß Aufheller für die Wüstenszenen, um das harte Sonnenlicht zu kontrollieren. Bei Porträts positioniert man 45°-Aufheller typischerweise gegenüber der Hauptlichtquelle im Verhältnis 3:1 zur Schattenaufhellung. Emmanuel Lubezki setzte bei "The Revenant" (2015) ausschließlich natürliches Licht mit großen weißen Aufhellern ein, um die Available-Light-Ästhetik zu verstärken. Der Nachteil: Wind macht große Aufheller zu Segeln, kleine bieten nur punktuelle Aufhellung. Vergleich & Alternativen Im Gegensatz zu Softboxen erzeugen Aufheller kein eigenes Licht, sondern modifizieren vorhandenes. LED-Panels wie das Litepanels Astra ersetzen zunehmend Aufheller bei kontrollierter Beleuchtung, da sie unabhängig von der Hauptlichtquelle arbeiten. Kinoflo-Röhren bieten gleichmäßigere Ausleuchtung als Aufheller, benötigen jedoch Stromversorgung. Bei Außenaufnahmen bleiben Aufheller konkurrenzlos - ein 6×6 Fuß Aufheller kostet 800 Euro, das äquivalente HMI-Setup 15.000 Euro.