

Autoblimpée

Englisch: Blimp-equipped Camera

KAMERA

Filmkamera mit montierter Schalldämmbox — reduziert Kamerageräusche auf Synchron-Aufnahmen. Klassisches Setup für Dialoge ohne externe Schallkapsel.

Die Schalldämmbox direkt an der Kamera ist das klassische Setup für synchrone Dialogaufnahmen ohne separate Schallkapsel. Die Blimp wird über dem Kameragehäuse montiert, umschließt Objektiv und Verschluss mit dämmenden Materialien — Spiegel-, Blenden- und Transportlärm fallen dabei um 15–20 dB ab. Nicht perfekt, aber in vielen Situationen ausreichend, besonders bei Innenaufnahmen oder wenn der Ambient-Sound ohnehin präsent ist. In der Praxis bedeutet das: die Kamera wird schwerer, unhandlicher, die Sichtlinie zum Monitor verkürzt sich, und die Wärmeabfuhr wird kritisch. Bei längeren Takes können sich Blimp und Kamera gegenseitig aufheizen, besonders unter Kunstlicht. Der Zugang zum Objektiv-Bajonett wird fummelig — Wechsel dauern länger. Für TV-Produktionen, dokumentarische Arbeiten im Studio oder Low-Budget-Sets, wo die Kosten für eine externe Tonkapsel und separate Isolierbox zu hoch wären, bleibt die blimp-ausgerüstete Kamera ein zuverlässiger Kompromiss. Ob eine Blimp richtig sitzt, zeigt sich an der Vibrationsübertragung: Überträgt sich das Kamera-Body-Zittern direkt, ist die Entkopplung unzureichend. Gute Blimps haben elastische Befestigungen und innen mehrschichtige Schaumstoff-Auskleidung — Melleran, Sorensen oder ähnliche Hersteller bauen solide Systeme. Selbst eine hervorragende Blimp macht die Kamera nicht zum Lautlos-Instrument: Schärfennachzug-Geräusche, Zoom-Motor-Surren kommen trotzdem durch. Mit externer Schallkapsel und Windschutz sind die Ergebnisse sauberer. Im Schnitt ist der Unterschied beim Sync-Sound deutlich. Blimpé-Aufnahmen haben immer einen feinen Boden-Rausch, der sich mit einem High-Pass oder Noise-Gate zwar abschwächen, aber nicht vollständig tilgen lässt. Für Dialoge, wo dieser Rausch unter der Sprache verschwindet, ist das akzeptabel. Für musikalische Takes oder Atmos-Recording sind Silent-Kamera -Standards oder externe akustische Isolierung erforderlich. Manche DoPs kombinieren Blimp mit zusätzlichen Decken oder Isolier-Boxen, um noch ein paar Dezibel herauszuquetschen.