

Blazar Remus

KAMERA/BEGRIFFE

Blazar Remus 1.5x-Anamorphoten für Vollformat. Kompakte Bauweise, T2.0, blaue oder bernsteinfarbene Flare-Variante — bezahlbares Arbeitstier für Indie-Produktionen.

Überblick Remus ist eine Serie anamorphotischer Cine-Objektive des Herstellers Blazar Lens mit einem Squeeze-Faktor von 1,5x. Die Objektive sind für Vollformat-Sensoren (36 x 24 mm) ausgelegt und erzeugen ein klassisches Breitbild über ein 3:2-Vollformat-Desqueeze. Im Vergleich zu klassischen 2x-Anamorphoten fällt der 1,5x-Faktor geringer aus, wodurch die Objektive kompakter und leichter bauen und sich auch für Run-and-Gun-Setups eignen, dabei aber typische anamorphotische Merkmale wie ovales Bokeh, charakteristische Flares und einen ausgeprägten Trennungseffekt zwischen Vorder- und Hintergrund beibehalten. Die Serie ist in mehreren Brennweiten erhältlich. Die Flares sind je nach Variante in Silber, Blau oder Amber verfügbar. Neben der Standard-Remus-Reihe (PL/EF) gibt es die Variante Remus-M mit spiegellosen Anschlüssen (nativ Sony E, mit wechselbaren L- bzw. RF-Mounts). Technische Daten Allgemeine Merkmale (Serie): Anamorphotischer Squeeze-Faktor: 1,5x Sensorabdeckung: Vollformat 36 x 24 mm (Ausnahme: 35mm-Modell deckt Super 35 ab) Filtergewinde: 77 mm Front-Außendurchmesser: 80 mm (über alle Brennweiten gleich) Fokus-Drehweg: 150° Standardisierte 0.8-MOD-Zahnräder für Fokus und Blende Anschluss: PL bzw. EF (Remus); Sony E mit wechselbaren L-/RF-Mounts (Remus-M) Merkmal Wert Erhältliche Brennweiten 33, 35, 45, 50, 65, 85, 100, 125 mm Maximale Blende überwiegend T2.0 (je nach Brennweite ca. T1.6 bis T4.0) Squeeze / Desqueeze 1,5x / 3:2 Vollformat Flare-Optionen Silber, Blau, Amber Einsatz am Set Die Remus-Serie zielt auf einen vergleichsweise günstigen Einstieg in anamorphotisches Drehen mit Vollformat-Kameras ab. Durch das einheitliche 80-mm-Frontdesign und die 0.8-MOD-Zahnräder lassen sich die Objektive ohne Anpassung an gängigen Mattebox- und Follow-Focus-Setups betreiben; der durchgehend gleiche Front-Außendurchmesser erleichtert den schnellen Objektivwechsel ohne Umrüsten von Mattebox-Ringen. Das 77-mm-Filtergewinde erlaubt zudem den direkten Einsatz von Schraubfiltern. Der 1,5x-Faktor liefert einen anamorphotischen Look mit ovalem Bokeh und Streifen-Flares, ohne den vollen Verzerrungsgrad eines 2x-Anamorphoten. Über die wählbaren Flare-Farben (Silber, Blau, Amber) lässt sich die Bildstimmung an die jeweilige Produktion anpassen.