

Blazar Apex AF Anamorphic

KAMERA/TECHNIK

Modernes Anamorphic-Objektiv mit Autofokus — erzeugt das charakteristische 2:1-Seitenverhältnis und horizontale Lens Flares. Hochwertige Alternative zu klassischen Anamorphics, deutlich einfacher zu handhaben.

Überblick Die Apex 1.33x Auto-Focus ist eine anamorphotische Objektivserie des Herstellers Blazar Lens, die von Blazar als weltweit erstes anamorphotisches Objektiv mit Autofokus vermarktet wird. Anamorphotische Objektive stauchen das Bild horizontal, sodass auf einem regulären Sensor ein breiteres Bildfeld aufgezeichnet und in der Postproduktion zum Breitbild entzerrt wird; dabei entstehen die für den Look typischen ovalen Bokeh-Formen und horizontalen Reflexe (Flares). Die Serie richtet sich an Spiegellos-Kameras mit S35-/APS-C-Sensor. Der vergleichsweise moderate Squeeze-Faktor von 1,33x ist eine bewusste Konstruktionsentscheidung: Stärkere anamorphotische Stauchungen erschweren laut Hersteller die Funktion von Autofokus-Systemen, weshalb Blazar bei der AF-Reihe auf 1,33x setzt. Technische Daten Die Serie umfasst zur Markteinführung zwei Brennweiten (35 mm und 50 mm). Beide teilen sich folgende Eckdaten: Merkmal 35 mm 50 mm Lichtstärke T1.8 T1.8 (bis T2.2) Squeeze-Faktor 1,33x 1,33x Sensorabdeckung S35 / APS-C S35 / APS-C Naheinstellgrenze 0,55 m 0,65 m Gewicht 723 g 717 g Frontdurchmesser 80 mm 80 mm Filtergewinde 77 mm × 0,75 77 mm × 0,75 Blendenlamellen 16 16 Weitere Eigenschaften laut Hersteller: Fokusring im Cinema-Standard 0,8 (Mod 0.8) mit 180° Drehweg, für Follow-Focus-Einheiten geeignet Focus-by-wire-System mit nahtlosem Wechsel zwischen Autofokus und manuellem Fokus (AF/MF) Echtzeit-Tracking und Augen-Tracking über das AF-System der Kamera Geringes Focus Breathing (Herstellerangabe unter ca. 1,5 %) Mount-Optionen Die Objektive werden für mehrere Spiegellos-Bajonette angeboten. Bestätigt sind unter anderem Sony E und Leica/L-Mount (u. a. Panasonic Lumix, Blackmagic); je nach Markt nennt der Hersteller außerdem Nikon Z, FUJIFILM X sowie Canon RF. Einsatz am Set Die Apex AF zielt auf Produktionen, die den anamorphotischen Breitbild-Look mit der Geschwindigkeit von Autofokus verbinden wollen – etwa kleine Crews, Doku- und Run-and-Gun-Situationen oder Solo-Operator. Die Kombination aus AF mit Eye-Tracking und kontinuierlichem Fokus ist bei klassischen, rein manuellen Anamorphoten nicht verfügbar und ersetzt in diesen Szenarien einen separaten Fokus-Puller. Für klassische narrative Arbeit mit Schärfassistenz steht parallel der manuelle Fokusring im Cinema-Standard bereit.