

Blackmagic URSA

KAMERA/EQUIPMENT

Professionelle 12K Cinema-Kamera mit Super35-Sensor, 14 Blendenstufen Dynamikumfang und integrierter BRAW-Codierung für kostengünstigen RAW-Workflow.

Geschichte & Entwicklung Blackmagic Design kündigte die erste URSA im April 2014 für 5.995 Dollar an – ein Bruchteil vergleichbarer Kinokameras. Die kompaktere URSA Mini folgte 2015, die URSA Mini Pro 2017 mit verbesserter Ergonomie und Dual-ISO-Technologie. 2020 brachte die 12K-Version als erste bezahlbare Kamera dieser Auflösung eine neue Preisklasse in diesen Auflösungsbereich. Parallel entwickelte Blackmagic die DaVinci Resolve Software als kostenloses Komplettpaket für Schnitt, Colorgrading und Audio-Post. Praxiseinsatz im Film Die URSA Mini Pro kam in Spielfilmen wie "The Mandalorian" (Staffel 1) für bestimmte Sequenzen zum Einsatz, ebenso in "Avengers: Endgame" für VFX-Plates. Dokumentarfilmer schätzen das kompakte Format und die lange Akkulaufzeit von bis zu 2 Stunden. Der 12K-Sensor ermöglicht extremes Reframing in der Post-Production und 8K-Delivery aus vollem Sensor-Readout. Typische Workflows nutzen Blackmagic RAW in Constant Quality oder Constant Bitrate, direkte Integration in DaVinci Resolve erfolgt ohne Transkodierung. Vergleich & Alternativen Konkurrierende Kameras wie RED Komodo oder Sony FX9 bieten ähnliche Spezifikationen bei deutlich höheren Preisen. Die ARRI Alexa Mini LF übertrifft die URSA in Dynamikumfang und Low-Light-Performance, kostet jedoch das Zehnfache. Canon C70 oder Sony FX6 positionieren sich als dokumentartaugliche Alternativen mit besserem Autofokus. Die URSA punktet durch das Preis-Leistungs-Verhältnis und vollständige Integration in die Blackmagic-Pipeline von Kamera bis Postproduktion. Technische Daten Sensor & Auflösung Parameter Wert Sensortyp Super35 CMOS Auflösung 12.288 x 6.480 Pixel (12K) Sensorgröße 80 Megapixel Pixelgröße 3,8 µm Sensor-Architektur 12-Bit ADC Dynamikumfang & ISO Dynamikumfang: 14 Blendenstufen Native ISO: 800 ASA Extended ISO: 100 – 25.600 ASA (mit Gain-Kompensation) Dual-ISO-Modus: 400/3200 ASA (äquivalente Rauschcharakteristiken) Aufzeichnungsformate & Auflösungen Resolution Maximale Framerate Codec-Optionen 12K (12.288 x 6.480) 60 fps BRAW (Q0-Q5), ProRes, DNxHD 8K (8.192 x 4.320) 120 fps BRAW, ProRes, DNxHD 6K (6.144 x 3.456) 120 fps BRAW, ProRes, DNxHD 4K (4.096 x 2.160) 240 fps BRAW, ProRes, DNxHD Aufzeichnungs-Codecs Blackmagic RAW (BRAW): Q0, Q1, Q3, Q5, 5:1, 8:1, 12:1, 18:1 Kompression (12-Bit non-linear) Apple ProRes: ProRes 422 HQ, 422, 422 LT, 422 Proxy Avid DNx: DNxHR HQX, HQ, SQ, LB Speichermedien: CFast 2.0, SD/UHS-II, USB-C externe SSD Verschluss & Frame Rates Verfügbare Framerates: 23,98 | 24 | 25 | 29,97 | 30 | 50 | 59,94 | 60 fps Rolling Shutter: ~12 ms bei 24 fps Verschlussart: Elektronischer Global-Shutter Optik & Mount Objektivanschluss: Canon EF oder PL (modellabhängig) ND-Filter (intern): 2 Stops, 4 Stops, 6 Stops Filtermechanismus: Motorisiert, Fernbedienung möglich Gehäuse & Gewicht Bauform: Kompaktblock mit Handgriff Gewicht: 2,4 kg (Kameragehäuse ohne Objektiv) Abmessungen: 266 x 168 x 177 mm Material: Magnesium-Legierung, gummierte Griffe Stromversorgung & Audio Batterie: Canon LP-E6 / LP-E6N (1-2 Stunden Laufzeit) Externe Stromversorgung: 12V DC via XLR oder USB-C Audio-Eingänge: 2x XLR (3-Pin, Phantom-Power 48V wählbar) Audio-Ausgang: 3,5mm Klinken-Monitor Monitoring & LCD Viewfinder: HDMI-Out für externe Monitore (Full HD) LCD: 5 Zoll Touchscreen (bei Pro-Modellen), 1.500 cd/m² Helligkeit Timecode: Interner Generator, Timecode-In (BNC) Aktuelles Blackmagic hat mit der URSA Cine 17K 65 eine neue Spitzenklasse-Variante vorgestellt, die mit einem 17K Large

Format-Sensor und 8K 120fps-Ausgabe für 28.000 Dollar deutlich über der ursprünglichen 12K-Version positioniert ist. Tests bestätigen eine starke Rauschperformance bis ISO 25.600. Die Kamera richtet sich an High-End-Produktionen mit speziellen Large Format-Objektiven. Aktuelles Mit der URSA 17K erweitert Blackmagic Design 2024 die Kameraserie um das bislang leistungsstärkste Modell. Die Kamera erreicht 17K-Auflösung bei 120fps und verfügt über verbesserte High-ISO-Rauschunterdrückung. Der Preis von 28.000 USD positioniert sie im professionellen Segment zwischen etablierten Cinema-Kameras und prosumer-orientierten Modellen.

FilmFarm - filmfarm.de/c/blackmagic-ursa