

Bildgestalterin

Englisch: Cinematographer / Director of Photography (female)

KAMERA/BERUFE

Deutsche Berufsbezeichnung für die Leiterin der Kameraabteilung – verantwortlich für Bildgestaltung, Licht und Kameraarbeit eines Films.

Was ist eine Bildgestalterin? Bildgestalterin ist die weibliche deutsche Berufsbezeichnung für Cinematographer oder Director of Photography (DoP/DP) . Sie ist die Leiterin der Kameraabteilung und verantwortlich für die gesamte visuelle Gestaltung eines Films. Verantwortlichkeiten Bereich Aufgaben Visuelle Konzeption Look, Stil, Farbwelt entwickeln Lichtgestaltung Beleuchtungsdesign, Stimmung Kameraführung Bewegung, Kadrierung Teamleitung Kamera-Department führen Technische Entscheidungen Equipment, Format, Workflow Bekannte Bildgestalterinnen Name Bekannte Arbeiten Rachel Morrison, ASC Black Panther, Mudbound Ellen Kuras, ASC Eternal Sunshine, Blow Mandy Walker, ACS, ASC Elvis, Mulan Ari Wegner, ACS The Power of the Dog Agnès Godard, AFC Beau Travail Judith Kaufmann, BVK Die Blechtrommel Historischer Kontext Ära Situation Frühe Filmgeschichte Frauen als Pionierinnen aktiv Studio-System Weitgehender Ausschluss 1970er–2000er Langsamer Anstieg Heute Wachsende Sichtbarkeit Statistiken (ca.) Kategorie Frauenanteil Kino-Premierenfilme ~5-8% DoPs TV-Serien ~12-15% DoPs Werbung ~15-20% DoPs Dokumentarfilm ~20-25% DoPs Initiativen und Netzwerke Organisation Fokus Illuminatrix Frauen in Kameradepartments Women in Cinematography Internationales Netzwerk Pro Quote Film Deutsche Initiative WIFT Germany Women in Film & Television Herausforderungen Bereich Situation Einstieg Weniger Mentor-Möglichkeiten Aufstieg Gläserne Decke bei großen Projekten Arbeitskultur Oft männlich geprägte Sets Wahrnehmung Stereotypen über "physische Arbeit" Positive Entwicklungen Entwicklung Auswirkung Sichtbare Vorbilder Rachel Morrison Oscar-nominiert (erste Frau DoP) Mentoring-Programme Gezielter Nachwuchs Quote-Initiativen Bewusstsein steigt Streaming Mehr Produktionen, mehr Chancen Ausbildungswege Weg Möglichkeit Filmhochschulen Paritätischere Aufnahme Assistenzen Netzwerke für Frauen Stipendien Spezielle Förderprogramme Workshops Weibliche Kursleitung, Fokus auf Berufseinstieg Verbandsmitgliedschaft Verband Bedeutung BVK Bundesverband Kamera, Deutschland ASC Erste Frau 1980 aufgenommen BSC Wachsende weibliche Mitgliedschaft Vergütung Aspekt Situation Tagessätze Theoretisch gleich Gender Pay Gap In Praxis oft vorhanden Verhandlung Transparenz hilft Zukunftsausblick Trend Prognose Sichtbarkeit Weiter steigend Großproduktionen Mehr weibliche DoPs Nachwuchs Diverser Arbeitskultur Im Wandel Heute Bildgestalterinnen sind eine wachsende Kraft in der Filmbranche. Obwohl die Zahlen noch unter Parität liegen, zeigen Erfolge wie Rachel Morrisons Oscar-Nominierung und Ari Wegners Gewinn, dass sich die Landschaft verändert. Die visuelle Sprache des Films wird reicher durch diverse Perspektiven.