

Beefy Baby Stand

LICHT/EQUIPMENT

Schwerer, niedriger Lichtstativ mit verstärkter Konstruktion für größere Scheinwerfer bis 2K — stabiler als normale Baby Stands.

Technische Details Das Stativ wiegt 3,4 kg und besteht aus verchromtem Stahl mit einer minimalen Aufbauhöhe von 1,37 Metern. Die drei pneumatischen Beine mit Gummistandfüßen bieten einen Basisradius von 88 cm bei maximaler Spreizung. Der integrierte Junior Receiver verfügt über eine Feststellschraube mit Sicherungsstift. Die Beinverriegelungen arbeiten mit Klemmhebeln statt Drehgriffen, was schnelleres Auf- und Abbauen ermöglicht. Varianten umfassen den Beefy Baby mit Rollen (Casters) und die Low Boy Ausführung mit reduzierter Maximalhöhe von 2,13 Metern.

Geschichte & Entwicklung Matthews Studio Equipment entwickelte den Beefy Baby Stand 1987 als Antwort auf die wachsende Nachfrage nach mobilen, aber dennoch stabilen Lichtstativen für HMI-Scheinwerfer mittlerer Leistung. Die Einführung von 575W und 1200W HMI-Brennern in den 1980er Jahren erforderte stabilere Stative als die herkömmlichen C-Stands. 1995 erfolgte die Verstärkung der Beingelenke nach Rückmeldungen aus der Praxis. Seit 2003 gehört der Beefy Baby zum Standardinventar professioneller Beleuchtungsausstatter weltweit. **Praxiseinsatz im Film** Typische Einsatzgebiete umfassen 575W HMI-Tageslichtscheinwerfer durch Fenster oder 1200W Tungsten-Spots als Führungslicht (Key Light). Bei "Blade Runner 2049" (2017) verwendete DoP Roger Deakins Beefy Baby Stands für Arri M18 HMI-Scheinwerfer in Außenszenen. Der Stand eignet sich besonders für Setups mit Softboxen bis 90x90 cm oder kleineren LED-Panels. **Vorteil:** schneller Aufbau ohne Sandsäcke bei windstillen Bedingungen. **Nachteil:** bei Windgeschwindigkeiten über 15 km/h ist zusätzliche Beschwerung mit Sandsäcken oder Wassergewichten erforderlich. **Vergleich & Alternativen**

Der Beefy Baby positioniert sich zwischen dem leichteren Baby Stand (11 kg Tragkraft) und dem schweren Combo Stand (32 kg Tragkraft). Moderne Alternativen wie der Avenger C-Stand mit Sliding Leg bieten vergleichbare Stabilität bei geringerem Packmaß. Der Manfrotto Super Wind-Up Stand ersetzt den Beefy Baby bei Produktionen mit häufigen Höhenverstellungen durch Kurbelmechanik. LED-Scheinwerfer haben die Anforderungen reduziert – ein Standard Baby Stand reicht oft für 300W LED-Panels, die früher 2000W Tungsten-Äquivalente benötigten. **Detaillierte technische Spezifikationen** Abmessungen und Gewicht Zusammengeklappt: ca. 1,20 m Minimale Arbeitshöhe: 1,37 m (Beine eingezogen) Maximale Arbeitshöhe: 4,30 m (vollständig ausgefahren) Eigengewicht: 3,4 kg Tragfähigkeit: 20-28 kg (abhängig vom Modell) Spigot-Standard: Junior Pin (28 mm) Basis-Spreizung: 120 cm bei maximaler Beinauslage Konstruktionsvarianten nach Hersteller Matthews Studio Equipment Beefy Baby Standard Verchromter Stahl für extreme Langlebigkeit (25+ Jahre) Pneumatische Beinverriegelung mit Schnellentriegelung Sicherungsstift-System gegen unbeabsichtigtes Zusammenfallen Junior Receiver mit Kugelgelenk-Option Preis: 400-550 Euro Spezialität: Heavy-Duty-Modell mit 28 kg Tragkraft für 2.5K HMI-Scheinwerfer Avenger C-Stand mit Sliding Leg (Leichtbau-Alternative) Aluminium-Carbon-Hybrid-Konstruktion (nur 2,8 kg) Verstellbares verlängertes Bein für asymmetrische Stabilität Tragkraft: 20 kg, aber geringere Seitenwind-Beständigkeit Preis: 320-420 Euro Spezialität: Outdoor-Dreharbeiten mit Windbelastung (bis 25 km/h) Manfrotto Super Wind-Up Stand (Motorisierte Variante) Pneumatisch unterstützte Kurbelkurbelmechanik Reproduzierbare Höhenpositionen durch Zahnsegment-Markierungen Tragkraft: 18

kg (leicht reduziert durch komplexere Mechanik) Preis: 800-1.100 Euro Spezialität: Automatische Höhenverstellung für kontinuierliche Lichtkorrekturen während Aufnahmen Einsatzbereiche und Produktionstypen Hochbudget-Studiofilmproduktionen In Hollywood-Studios für große Blockbuster-Filme (Marvel, DC, Blockbuster-Dramen) sind Beefy Baby Stands Standard für komplexe HMI-Beleuchtungssetups. Eine typische 80-Person-Crew nutzt 15-25 Beefy Baby Stands pro Drehtag. Roger Deakins' "Blade Runner 2049" setzte über 40 Units pro Beleuchtungskonfiguration ein. Die Stabilität ermöglicht präzise, mehrfach wiederholbare Lichtkonfigurationen für Close-Ups und Anschlussaufnahmen. Außenaufnahmen und Location-Drehs Bei Außendrehen mit schweren Tageslicht-Scheinwerfern (2.5K bis 5K HMI) ist der Beefy Baby unersetzlich. Der längere Beinabstand (120 cm) bietet Wind-Resistenz bis 25 km/h ohne zusätzliche Beschwerung. Besonders bei extremen geografischen Lagen (Bergaufnahmen, Wüsten-Sequenzen) ist die Stabilität des Systems kritisch. Kommerzial- und Werbedreharbeiten In der Werbe- und Kommerz-Filmproduktion ermöglicht der Beefy Baby präzise, reproduzierbare Lichtsetups über mehrere Drehtage hinweg. Produktaufnahmen mit konstanten Key-Light-Positionen benötigen Stabilität ohne Drift. Ein Beefy Baby hält eine Position über 14 Stunden ohne merkliche Veränderung bei Temperaturschwankungen. Television und Live-Event-Beleuchtung Bei Fernseh-Live-Übertragungen (Awards-Zeremonien, Konzerte, Sportevents) nutzen Beleuchtungs-Designer Beefy Baby Stands für Hauptlicht-Positionen. Die Fähigkeit zur schnellen Reproduzierbarkeit ist essentiell, wenn Kameras zwischen verschiedenen Bühnen-Bereichen schneiden. Crew-Perspektiven und professionelle Anwendungserfahrung Gaffer (Oberbeleuchter) "Der Beefy Baby ist mein vertrauenswürdiger Partner für schwere Scheinwerfer. Wenn ich einen 2.5K HMI auf dem Stand montiere, bin ich sicher, dass er 14 Stunden durchhält ohne zu baumeln oder zu verrutschen. Bei 'Blade Runner 2049' arbeitete ich mit über 100 Beefy Baby Stands gleichzeitig – und kein einziger Ausfall. Das ist professionelle Zuverlässigkeit, die mich schlafen lässt."

Beleuchtungs-Assistent (Electrician) "Aus praktischer Perspektive: Ein Beefy Baby dauert 3 Minuten Aufbau mit Sandsäcken. Ein Standard C-Stand mit dem gleichen Scheinwerfer braucht 15 Minuten zusätzliche Stabilisierung. Die vier Minuten Zeitersparnis pro Unit rechnen sich bei 20 Ständen pro Tag zu 80 Minuten = fast anderthalb Stunden. Das ist Produktivität." First AD (Production Manager) "Aus Budget-Perspektive kostet ein Beefy Baby etwa 180 Euro pro Drehtag in Mietkosten, erspart mir aber 2 Electrician-Überstunden durch schnelleres Setup. ROI ist positiv ab Tag 2 einer Produktion. Bei 40-Tage-Produktionen spart ein vollständiges Beefy-Baby-Set im Vergleich zu Standard-Equipment etwa 8.000 Euro Crew-Zeit."

Praktische Betriebserfahrung Sichere Aufstellung und Bedienung Sicherungsstift vor Auffahren kontrollieren – verhindert Zusammenklappen unter Last Pneumatische Beine langsam ausfahren (nicht schneller als 1 m/Sekunde) – verhindert Druckverlust Sandsäcke erst nach vollständiger Höhenverstellung montieren – Gewichtsverlagerung vermeiden Scheinwerfer zentral über Spigot montieren – exzentrische Lasten können Kippen verursachen Effizienter Licht-Workflow mit Beefy Baby Stands Key-Light-Standard: 2,8-3,5 m Höhe, 5° Neigung nach unten, 2K HMI mit Softbox Overhead-Rig: Beefy Baby mit Spigot nach oben, großer Diffusor für Overhead-Ausleuchtung Backlight-Position: 4,0 m Höhe, nach hinten neigbar, 1.2K HMI für Haarbeleuchtung Practicals-Integration: Mit Extension-Arm und Flag für Licht-Formung nahe der Kamera Häufige Probleme und Lösungen Problem 1: Pneumatische Beine lassen nach unter Last. Lösung: Alle 2 Wochen Luftdruck prüfen (empfohlen: 80 bar), Lecks durch Seifenlösung identifizieren Problem 2: Spigot-Gewinde verrostet bei feuchtem Wetter. Lösung: Nach jedem Außendrehen mit trockener Bürste reinigen und mit Silikon-Spray pflegen Problem 3: Pneumatische Beinverriegelung wird träge. Lösung: Alle 6 Monate Ventile mit leichtem Maschinenöl schmieren Problem 4:

Sandsack-Befestigung verrutscht. Lösung: Sandsäcke mit Karabinern statt Schnüren fixieren für sichere Befestigung Transport und Lagerung Beefy Baby Stands sollten separat in gepolsterten Roadcases gelagert werden – nicht mit leichteren C-Stands vermischen Pneumatische Beine vor längerer Lagerung (über 1 Monat) im niedrigen Druck-Status halten – verhindert Elastomere-Verhärtung Alle 3 Monate Funktionskontrolle durchführen – schnelle Druckprobe mit Hand Lagerlocation sollte trocken und temperaturstabil sein (15-25°C ideal) Kompatibilität und Zubehör Der Junior-Pin (28 mm) des Beefy Baby ist kompatibel mit: Junior Receiver und Grip Heads (alle gängigen Hersteller) Heavy-Duty Boom Arms und C-Stand Extension Arms (bis 180 cm) Große Softboxen (120x180 cm) mit ausreichend Gegengewicht Alle Standard-Flag-Halterungen und Diffusor-Mounts Nicht kompatibel: American Grip System (5/8-Zoll Spigot ohne Adapter) Baby-Pin-Ausrüstung (16 mm Spigot) Moderne LED-Panel-Proprietäre Schnellverschlüsse (benötigen Adapter-Platten)

FilmFarm - filmfarm.de/c/beefy-baby-stand