Bausch & Lomb Baltar

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Bausch & Lomb Baltar ist ein amerikanisches Primeobjektiv aus dem Jahr 1939, ursprünglich für Kinoprojektion und frühe Filmkameras entwickelt.

1. Überblick Das Bausch & Lomb Baltar ist ein amerikanisches Primeobjektiv aus dem Jahr 1939, ursprünglich für Kinoprojektion und frühe Filmkameras entwickelt. Als sphärische Optik mit 30 mm Brennweite und T2.5 gehört es zu den gesuchten Vintage-Gläsern, die heute regehäust im Rental angeboten werden. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Veiling, Rainbow, Caustic, Starburst Farben: Blue, Amber Intensität: Strong Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot veiling-glare rainbow-flare caustic-flare 3. Kreativer Einsatz Das Baltar 30mm wird eingesetzt, wenn ein weiches, leicht bauchiges Bild mit starkem Charakter gefragt ist — die Tonne-Verzeichnung ist bei offenen Blenden sichtbar und wird von manchen DoPs bewusst genutzt. Die Flares sind ausgeprägt: sphärische Spots, Regenbogenartefakte und Caustics in Blau und Bernstein reagieren stark auf harte Lichtquellen im Bild. Durch das Alter der Vergütung liegt der Kontrast deutlich unter modernen Optiken, was Hauttöne weicher erscheinen lässt. Das Objektiv findet sich vor allem bei Indie-Produktionen und Musikvideos, die einen analogen Look ohne digitale Nachbearbeitung suchen. Im Rental ist es meist als regehäustes Set bei spezialisierten Häusern erhältlich, seltener im Standard-Studiopool. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller Bausch & Lomb Typ Prime Super 35 Jahr 1939 Land USA Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 30.0mm T-Stop-Range T2.5 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 0.45 kg / 1.1 lb Close Focus 0.39 m / 1' 3" Distortion Barrel