

Barrandov-Studios

Englisch: Barrandov Studios

PRODUKTION

Tschechische Filmstudios in Prag — eines der größten und ältesten Europas. Hochwertige Infrastruktur, günstige Produktionskosten, bevorzugt für Blockbuster und europäische Koproduktionen.

Prag bietet sich an, wenn größere Budgets und europäische Locations gefragt sind — Barrandov macht das möglich. Die Studios liegen südwestlich der Stadt, auf einem Plateau über der Moldau, und bieten seit 1933 eine Infrastruktur, die mit westeuropäischen Produktionszentren konkurriert, ohne deren Kostenstruktur zu haben. Das ist der entscheidende Punkt: Studio-Standard auf Hollywood-Niveau zu Osteuropa-Preisen. Das zieht Blockbuster-Teams an — und erklärt, warum hier ständig Sets von Marvel-Filmen, DC-Produktionen oder großen europäischen Koproduktionen zu finden sind. Die Studios verfügen über mehrere große Hallen, Outdoor-Sets und Backlot-Gelände, auf denen komplette Straßenzüge oder Stadtszenarien aufgebaut werden können. Die technische Ausstattung ist zeitgenössisch — von Grip-Equipment über Beleuchtungstechnik bis zur Post-Production-Infrastruktur. Wichtig für den Workflow: Die lokalen Crews sind hochprofessionell und mehrsprachig. Viele Gaffer, Kameramänner und Set-Designer sprechen Englisch und haben bereits internationale Produktionen geleitet. Das senkt Kommunikations- und Trainingskosten erheblich, was auf größeren Sets entscheidend ist. Praktisch bedeutet das: Bei einer Großproduktion lohnt sich Barrandov schnell ab mittleren Budgets. Die Kombination aus Studio-Komplexität, günstigen Dienstleistern (Set-Bau, Catering, Transport) und historischer Filmtradition der Stadt macht es zum Go-To-Ort für europäische Blockbuster-Produktionen. Die Studios werden dabei nicht isoliert genutzt, sondern zusammen mit Prags gesamter Film-Infrastruktur. Die Stadt selbst wird zum Backlot: Altstadt-Architektur, Brücken, Flussuferlandschaften sind sofort verfügbar. Das erspart aufwendige Set-Konstruktionen für Establishing Shots und Location-Sequences. Ein praktischer Hinweis: Buchungsfristen sind oft eng — die Studios sind gut ausgebucht. Verhandlungen laufen über etablierte lokale Production Services, nicht direkt mit dem Studio-Management. Das vermeidet Missverständnisse und beschleunigt logistische Abstimmungen. Für Lichttechnik und Kamera-Equipment empfehlen sich lokale Rental Houses, die europäische Standards erfüllen und ausreichend Backupgeräte halten. Das ist wichtig — ausfallsicher produzieren in Osteuropa verlangt redundante Systeme.

FilmFarm - filmfarm.de/c/barrandov-studios