

Baffle

LICHT

Schwarze oder silberne Reflektorplatte zur Lichtformung — bündelt, bricht oder reflektiert Lichtstrahlen gezielt. Unverzichtbar für Keylight-Modellierung und Schlagschatten.

Eine Baffle ist ein flaches, meist rechteckiges, manchmal trapezförmiges Hilfsmittel aus Sperrholz oder Aluminiumrahmen — das präziseste Werkzeug zur Lichtformung, wenn Reflektor und Diffusor zu breit arbeiten. Die schwarze Seite absorbiert Streulicht, die silberne reflektiert kontrolliert. Positioniert wird sie zwischen Quelle und Motiv oder seitlich als Gegenlicht-Kontrolle, um Lichtkanten zu schärfen oder unerwünschte Aufhellungen zu verhindern. Die praktische Kraft liegt in der Lichtbegrenzung und Modellierung. Eine 2K-HMI mit vorgesetzter Baffle definiert nicht nur, wo das Licht hinget — sie kontrolliert auch, wo es nicht hinget. Das schafft Tiefe im Bild, verstärkt die Knochenstruktur durch Schlagschatten und verhindert, dass der ganze Set gleichmäßig ausleuchtet. Eine schwarze Baffle absorbiert Reflexionen und verstärkt die Kontrast-Modellierung. Eine silberne füllt gezielt auf, ohne wie ein klassischer Aufheller zu wirken. In der Praxis wird nach Größe und Material unterschieden. 22×22 cm Baffles arbeiten nah am Gesicht für feinste Scharf-Kanten; die 60×90 cm Formate kontrollieren ganze Oberkörper-Lichtsetzungen. Manche Sets arbeiten mit selbstgebaute Baffles aus schwarzem Molton und Sperrholz — kostengünstiger, flexibel und leichter zu positionieren. Die professionelle Ausführung nutzt Stoffbaffles mit Magnet-Anschluss an den Leuchten-Köpfen, was das Setup beschleunigt. Der Unterschied zu verwandten Techniken: Eine Baffle ist nicht dasselbe wie ein Scrim (Diffusor) — sie verteilt nicht, sondern lenkt und blockiert. Auch nicht zu verwechseln mit dem Flag im amerikanischen Sprachgebrauch, der breiter arbeitet. Die Baffle agiert als Präzisions-Werkzeug für die letzte Lichtkalibrierung, wenn die groben Schatten und Highlights bereits stehen und nur noch die Übergänge geschärft werden müssen. Kameramänner, die auf starke, modellierte Lichtsetzung zielen — Film Noir, dramatische Porträts, High-Contrast-Looks — kommen ohne Baffles nicht aus.