

Atmosphäre / Komparsen

Englisch: Atmosphere / Background Extras

PRODUKTION/CASTING

Hintergrunddarsteller ohne Dialog, die Szenen bevölkern – auch atmosphärische Effekte wie Nebel, Dunst oder Rauch, die Tiefe und Stimmung hinzufügen.

Was ist Atmosphäre? Atmosphäre hat im Film zwei Bedeutungen: Hintergrunddarsteller (Komparsen), die Szenen ohne Dialog bevölkern, und atmosphärische Effekte wie Nebel, Dunst oder Rauch, die Tiefe und Stimmung erzeugen. Atmosphäre als Personen Begriff Beschreibung Atmosphäre US-Begriff für Komparsen Background Hintergrund-Darsteller Extras Nebendarsteller ohne Dialog Supporting Artist UK-Begriff Komparsen Deutscher Begriff Typische Einsätze (Komparsen) Szenario Beispiel Straßenszene Passanten, Verkehr Restaurant Gäste an Tischen Büro Arbeitende Kollegen Party Feiernde Menschen Stadion Publikum Koordination Rolle Aufgabe Background Coordinator Casting, Logistik 2nd AD Set-Management AD PAs Wrangling Kostüm Einkleiden Maske Basic Makeup Atmosphäre als Effekt Typ Beschreibung Haze Leichter Dunst, macht Licht sichtbar Fog Dichter Nebel Smoke Rauch für Drama Steam Dampf für Industriesets Dust Staub für Atmosphäre Warum atmosphärische Effekte? Vorteil Beschreibung Lichtstrahlen Sichtbar durch Partikel Tiefe Trennt Vorder-/Hintergrund Stimmung Emotionale Verstärkung Realismus Luft ist selten klar Atmosphärische Equipment Gerät Effekt Hazer Feiner, gleichmäßiger Dunst Fog Machine Dichter Bodennebel Smoke Machine Sichtbarer Rauch Cracker Atmosphärischer Dunst Steam Generator Echter Dampf Sicherheit bei Effekten Aspekt Maßnahme Ventilation Ausreichend Luftzirkulation Allergien Crew informieren Rauchmelder Ggf. deaktivieren (mit Feuerwehr) Pausen Bei dichtem Nebel Komparsen-Management Phase Aktivität Casting Background-Agentur, Open Call Fitting Kostümprobe Call Time Oft früher als Hauptcast Holding Wartebereich am Set Action Positionierung, Bewegung Wrap Kostüm zurück, Auszahlung Kosten (ca.) Komparsen Region Tagessatz Deutschland 80–150 € USA (Union) \$180–300 UK £100–180 Atmosphärische Effekte Equipment Miete/Tag Hazer 50–150 € Fog Machine 80–200 € Fluid 20–50 € Herausforderungen (Komparsen) Problem Lösung Continuity Feste Positionen, Fotos Blicke in Kamera Briefing, AD-Kontrolle Timing Klare Anweisungen Motivation Lange Tage, Engagement Herausforderungen (Effekte) Problem Lösung Gleichmäßigkeit Mehrere Geräte, Position Wind Set schützen oder nutzen Zu viel Weniger ist oft mehr Brandmelder Koordination nötig Heute Atmosphäre – ob menschlich oder atmosphärisch – ist essentiell für glaubwürdige Filmwelten. Digitale Crowds und CGI-Nebel ergänzen, aber ersetzen nicht die Authentizität echter Komparsen und physischer Effekte auf der Leinwand. Aktuelles In der aktuellen Filmpraxis unterscheiden Cinematographen deutlich zwischen Fog und Haze: Fog eignet sich für sichtbare atmosphärische Effekte wie Nebel in Horror- oder Mystery-Szenen, während Haze subtiler eingesetzt wird, um Licht sichtbar zu machen und Tiefe zu schaffen. Neue portable Hazer und Spray-Lösungen wie AtmosphereAerosol machen diese Technik auch für Low-Budget-Produktionen zugänglich.