

Atmos-Mix

Englisch: Dolby Atmos Mix

TON/TECHNIK

Dolby Atmos Tonmischung mit objekt-basiertem Audio – platziert Klänge dreidimensional im Raum inklusive Decke für immersives Kino- und Heimkino-Erlebnis.

Was ist ein Atmos Mix? Ein Atmos Mix ist eine Dolby Atmos Tonmischung, die objekt-basiertes Audio verwendet. Im Gegensatz zu kanalbasierten Formaten (5.1, 7.1) werden Klänge als "Objekte" im dreidimensionalen Raum platziert – inklusive der Decke über dem Publikum. Grundprinzip Konzept Beschreibung Bed Traditioneller 7.1.2 oder 9.1 Mix Objects Unabhängig positionierbare Klänge Metadata Positions-Informationen Rendering Anpassung an Wiedergabesystem Technische Spezifikationen Parameter Wert Max. Objects 128 (Kino), 7 (Home) Bed Channels Bis 9.1 Height Channels Variable (4, 6, etc.) Sample Rate 48 kHz (Standard) Bit Depth 24-bit Kino vs. Home Atmos Aspekt Kino Home Theater Lautsprecher Bis 64+ 7.1.4 typisch Objekte 128 7 Rendering Cinema Processor Receiver Format Dolby Atmos Dolby TrueHD Atmos Speaker-Layout (Kino) Position Beschreibung Screen L, C, R hinter Leinwand Surrounds Seiten und Rückwand Top Surrounds Decken-Lautsprecher Subwoofer LFE Workflow Phase Aktivität Pre-Mix Stems, Bed vorbereiten Object Design Bewegte Sounds definieren Atmos Mix Im Atmos-Raum mischen QC In verschiedenen Setups prüfen Deliverables Atmos, 7.1, 5.1 ableiten Typische Atmos-Anwendungen Element Verwendung Overhead Effects Regen, Flugzeuge, Vögel Moving Objects Auto fährt durch Bild Atmosphären Immersive Environments Musik Umhüllende Score-Elemente Dialog Positionierung bei Bedarf Mixing-Raum Anforderung Beschreibung Dolby-zertifiziert Offizielle Atmos Stage Deckenlautsprecher Für Height-Kanäle Kalibrierung Dolby-Specs Software Pro Tools Ultimate, Nuendo Software & Tools Tool Funktion Dolby Atmos Renderer Master-Software Pro Tools Ultimate DAW mit Atmos-Support Nuendo Alternative DAW Dolby Production Suite Plug-ins, Tools Kosten (ca.) Element Preis Atmos Stage (Tag) 3.000–8.000 € Atmos Mix (Feature) 50.000–150.000 € Re-Recording Mixer 1.000–2.000 €/Tag QC/Deliverables 5.000–15.000 € Deliverables Format Verwendung Atmos Master Kino-DCP Dolby TrueHD Atmos Blu-ray DD+ Atmos Streaming 7.1 Fold-down Abwärtskompatibel 5.1 Fold-down Legacy-Systeme Vorteile gegenüber 7.1 Vorteil Beschreibung 3D-Immersion Klänge von oben Präzision Exakte Positionierung Skalierbarkeit Passt sich System an Zukunftssicher Industriestandard Herausforderungen Problem Lösung Komplexität Erfahrene Mixer QC Multiple System-Tests Fold-down Sorgfältige Kontrolle Budget Früh einplanen Heute Dolby Atmos ist der dominierende Standard für immersiven Kino-Sound und wird zunehmend auch für Streaming und Home Theater vorausgesetzt. Ein Atmos Mix bietet das beste Hörerlebnis – und setzt den Qualitätsstandard für moderne Filmproduktionen.