

# Bundesverband der Film- und Fernsehregisseure in Deutschland

Englisch: Association of Film and Television Directors in Germany

REGIE

Berufsverband für Regie-Fachleute — setzt Arbeitsstandards, vertritt Autorenrechte und verhandelt Honorare. Zentrale Anlaufstelle für Drehbuchautoren und Regie.

Wer als Regisseur in Deutschland arbeitet, kommt an diesem Verband nicht vorbei — und das ist auch gut so. Der BVR (Bundesverband der Film- und Fernsehregisseure) agiert als zentrale Interessenvertretung für alle, die hinter der Kamera Gestaltungsverantwortung tragen. Das beginnt nicht bei den großen Produktionen, sondern bereits bei kleineren Fernseh-Aufträgen, wo der Verband aktiv Honorar-Standards durchsetzt und Arbeitsverträge auf ihre Fairness prüft. In der täglichen Praxis funktioniert der BVR als Dachorganisation mit echtem Durchsetzungsvermögen — er verhandelt mit Sendern, Produzenten und Verleihern auf Augenhöhe und sorgt dafür, dass Regisseure nicht als austauschbare Handlanger behandelt werden. Das ist insbesondere bei Fernsehproduktionen relevant, wo Zeitdruck und knappe Budgets schnell zu unfairen Bedingungen führen. Der Verband hat etablierte Mindest-Honorarsätze durchgesetzt, die je nach Format (Spielfilm, Serie, Dokumentation) gestaffelt sind. Für unabhängige Filmemacher bietet der BVR zudem Beratung bei Vertragsverhandlungen — ein Service, der sich bezahlt macht, wenn es um die Wahrung der Autorenrechte geht. Besonders wichtig: Der BVR verteidigt das Urheber- und Gestaltungsrecht von Regisseurinnen und Regisseuren gegenüber Sendern und Produktionsfirmen, die gerne alle Verwertungsrechte einkaufen möchten. Das ist ein Kernkonflikt im deutschen Filmgeschäft — während in manchen anglo-amerikanischen Systemen die Produktionsfirma alles besitzt, kämpft der BVR hier für die Autorenposition des Regisseurs. Das hat konkrete Folgen: Nachnutzungsrechte, digitale Auswertung, internationale Verkäufe — all das wird verhandelt, nicht einfach abgetreten. Der Verband ist auch Knotenpunkt für Information — über Ausschreibungen, Fördermittel-Updates, technische Neuerungen am Set und rechtliche Veränderungen. Mitgliedschaften stratifizieren sich nach Erfahrung und Einkommen, was auch jungen Regisseuren den Einstieg ermöglicht. Wer freischaffend arbeitet oder fest angestellt ist, findet hier Unterstützung bei der Durchsetzung angemessener Arbeitsbedingungen — vom Dreh bis zum Schnitt und zur Abnahme.

FilmFarm - [filmfarm.de/c/association-of-film-and-television-directors-in-germany](http://filmfarm.de/c/association-of-film-and-television-directors-in-germany)