

Schnittassistent

Englisch: Assistant Editor

SCHNITT/ROLLEN

Unterstützt den Cutter beim digitalen Schnitt: Material sichten, synchronisieren, Bins organisieren und Schnittsystem verwalten.

Technische Details Schnittassistenten arbeiten mit professionellen Schnittsystemen wie Avid Media Composer, Final Cut Pro X oder Adobe Premiere Pro. Sie verwalten Datenmengen von 2-15 TB pro Drehtag, codieren Material in verschiedene Formate (ProRes 422 HQ für den Schnitt, H.264 für Sichtungskopien) und erstellen XML-Dateien für den Austausch zwischen verschiedenen Systemen. Die Farbkorrektur erfolgt über LUT-Anwendungen (Look-Up Tables), während Audio-Syncing auf 48 kHz/24-bit-Standard basiert. Geschichte & Entwicklung Die Position entstand 1923 bei Paramount Pictures, als die zunehmende Materialmenge manuelle Sortierung und Katalogisierung erforderte. 1970 führte George Lucas bei "American Graffiti" computergestützte Logbücher ein. Der digitale Wandel ab 1998 verlagerte die Aufgaben von physischem Filmmaterial auf Datenmanagement. Seit 2010 integrieren Schnittassistenten KI-Tools für automatische Gesichtserkennung und Szenenmarkierung. Praxiseinsatz im Film Bei "Mad Max: Fury Road" (2015) verwaltete das vierköpfige Schnittassistenten-Team 480 Stunden Rohmaterial aus 3.500 Einstellungen. Sie erstellten täglich Assemblies für Regisseur George Miller und synchronisierten sechs Kameraperspektiven pro Take. Christopher Nolans Produktionen verzichten bewusst auf digitale Zwischenkopien - seine Assistenten arbeiten direkt mit 65mm-Filmnegativ und erstellen ausschließlich photochemische Arbeitskopien. Vergleich & Alternativen Der Schnittassistent unterscheidet sich vom Online-Editor durch den Fokus auf Materialvorbereitung statt finale Bildbearbeitung. Während der Colorist ausschließlich Farbkorrekturen durchführt, übernimmt der Schnittassistent die technische Gesamtkoordination zwischen allen Postproduktions-Gewerken. Moderne Cloud-basierte Workflows wie Frame.io ersetzen zunehmend lokale Assistenz-Tätigkeiten, erfordern jedoch weiterhin menschliche Qualitätskontrolle bei der Materialorganisation.

FilmFarm - filmfarm.de/c/assistant-editor