

ASC Todd-AO Objektive

Englisch: ASC Todd-AO Lenses

KAMERA/OBJEKTIVE

Neun Todd-AO-Primes aus den 1950ern, von der ASC und Zero Optik restauriert und neu gehäust: 18 bis 135 mm, Haeuser wechselbar zwischen PV, PL und LPL.

Die ASC Todd-AO Lenses sind neun Festbrennweiten aus den frühen Fünfigern, ursprünglich für das Todd-AO-Breitwandverfahren gerechnet und 2024/25 von der American Society of Cinematographers gemeinsam mit Zero Optik restauriert und neu gehäust. Herkunft Todd-AO entstand um 1953 als Antwort auf CinemaScope: 65-mm-Negativ, 70-mm-Kopie, sphärisch statt anamorph. Die Optiken dafür entstanden bei der American Optical Company. Sie stehen hinter Filmen wie Oklahoma! , In 80 Tagen um die Welt , The Sound of Music , Cleopatra und Patton . Der Satz, um den es hier geht, lag im Clubhouse der ASC in Hollywood und wurde dort wiederentdeckt. Die Restaurierung begann im Januar 2024, angestoßen von Shelly Johnson ASC; Greig Fraser arbeitete beim Tuning der neu gehäusten Optiken mit. Vorgestellt wurde der Satz im September 2025. Der Satz Neun Brennweiten von 18 bis 135mm. Die T-Stops sind nicht durchgehend, sondern folgen der jeweiligen Originalrechnung — vom 18mm T5.3 bis zum 60mm T2.1. Auch die Nahgrenzen unterscheiden sich pro Optik. Das ist kein Mangel der Restaurierung, sondern der Zustand, in dem diese Optiken gebaut wurden; ein durchgehender Stop war in den Fünfigern kein Entwurfsziel. Was das Rehousing leistet Die neuen Häuser sind zwischen PV-, PL- und LPL-Bajonett wechselbar, ohne dass die Optik zurück in die Werkstatt muss. Damit sind die Optiken an aktuelle Großformat-Bodies anschließbar — sie decken 65mm und damit auch jedes kleinere Format. Fokus- und Blendenwege sind auf heutige Motoren und Handeinheiten ausgelegt. Beim Disponieren Der Satz ist ein Einzelstück; er wird über Keslow Camera vermittelt. Die uneinheitlichen T-Stops sind der Punkt, der in der Vorbereitung Arbeit macht: Belichtung wird pro Brennweite disponiert, nicht pro Szene, und ein Wechsel von 60mm auf 18mm kostet über zwei Blenden. Wer den Satz einsetzt, plant die Optikfolge zusammen mit dem Lichtkonzept, nicht danach.

FilmFarm - filmfarm.de/c/asc-todd-ao