

Ausstattungsabteilung

Englisch: Art Department

ART

Team für Szenenbild, Dekoration, Requisiten — verantwortlich für die visuellen Details jedes Sets. Arbeitet eng mit DP zusammen, um das visuelle Konzept umzusetzen.

Die Ausstattungsabteilung entscheidet darüber, wie ein Raum aussieht, bevor die Kamera läuft. Das Team orchestriert alles zwischen Architektur und Kleinteilen — Wandfarben, Möbel, Licht-Accessoires, Bilder an der Wand, sogar die Bücher im Regal. Sie bauen nicht nur Sets, sie erzählen mit visuellen Details die Geschichte mit. Am Set arbeitet die DoP eng mit dem Production Designer und dem Set Decorator zusammen. Der Production Designer denkt in Formen, Farben und Raumkomposition — wie die Architektur der Lichtsetzung entspricht. Der Set Decorator handhabt dann die praktische Umsetzung: Welche Möbel stehen wo, welche Texturen brechen das Licht, wo entstehen Schatten natürlich? Diese Zusammenarbeit ist nicht optional. Ist das Set Design zu dunkel geplant, lässt sich das nicht durch mehr Licht korrigieren, ohne die Ästhetik zu zerstören, die die Ausstattung vorgesehen hat. Umgekehrt gilt: Wer hart und kontrastreich leuchten will, braucht Flächen in der Ausstattung, die das vertragen. Praktisch funktioniert das so: Bei der Pre-Visualization oder dem Location-Scout werden die Pläne gesichtet. Die Ausstattungsabteilung zeigt Materialsamples — Wandfarben, Stoffe, Bodenbeläge. Dabei wird geprüft, wie diese unter Licht aussehen und ob sie das Konzept tragen. Zu klären sind Fensterplatzierungen, verfügbare Wandflächen für Rigs und reflektierende Objekte, die das Licht splintern könnten. Das ist die Gelegenheit zu kommunizieren: «Ich brauche hier eine matte Oberfläche» oder «Das glänzende Parkett funktioniert nur mit diffusem Licht». Ein häufiger Fehler: DoPs und Ausstattung arbeiten parallel statt zusammen. Das führt zu Überraschungen am Drehtag. Ein weißer Sessel, der in der Planung neutral wirkte, reflektiert bei der Beleuchtung plötzlich wie ein Spiegel. Eine beige Wand, die ruhig aussah, wird unter Kunstlicht grünlich. Die beste Ausstattungsabteilung fragt aktiv: «Wie werden wir das leuchten?» Die beste DoP antwortet nicht mit Ratschlägen, sondern mit Anforderungen. Auch die Kontinuität ist zu beachten: Die Ausstattung muss zwischen Szenen konsistent sein. Wird die Requisite eines Objekts zwischen Takes verschoben, bemerkt es die Ausstattung sofort — und das sollte sie, weil es die Lichtsetzung beeinflussen kann. Gleiches Prinzip wie beim Set Continuity, nur für visuelle Konsistenz im Raum selbst. Aktuelles Die Ausstattungsabteilung umfasst heute spezialisierte Rollen wie Graphic Designer, die für alle visuellen Grafiken in Film und Fernsehen zuständig sind. Art Department Assistants unterstützen das Team bei organisatorischen Aufgaben und der Koordination zwischen den verschiedenen Gewerken. Die Gewerkschaft IATSE bietet strukturierte Karrierewege für verschiedene Positionen innerhalb der Abteilung. Aktuelles Branchendiskussionen auf Reddit beschreiben die hierarchische Struktur und Vielfalt der Ausstattungsabteilung. Neben etablierten Positionen wie Set Designer oder Art Director existieren spezialisierte Rollen wie der Visual Consultant, der als erfahrener Künstler direkt dem Production Designer stilistische Vorgaben liefert, oder der Model Maker, der maßstabsgetreue Studienmodelle von Sets anfertigt. Der klassische Karriereweg führt meist über die Position des Art PA, von der aus sich Nachwuchskräfte über Jahre zum Set Designer und schließlich zum Production Designer hocharbeiten.

