

ARRISCAN

POST/TECHNIK

ARRIs High-End-Filmscanner zur Digitalisierung von Kinonegativen – erfasst bis zu 6K Auflösung mit außergewöhnlichem Dynamikumfang für Restaurierung und DI-Workflows.

Was ist der ARRISCAN? Der ARRISCAN ist ARRIs professioneller Filmscanner, der analog aufgenommenes Material in hochauflösende digitale Dateien überträgt. Er ist bekannt für außergewöhnliche Bildqualität, hohe Auflösung und präzise Farbreproduktion. Technische Spezifikationen Parameter ARRISCAN XT Max. Auflösung 6K Formate 16mm, 35mm, 65mm Sensor 3-Chip R Dynamic Range 14+ Stops Color Depth 16-bit pro Kanal Geschwindigkeit Bis 15 fps (4K) Registrierung Pin-Registration ARRISCAN-Varianten Modell Fokus ARRISCAN XT Aktuelles Flaggschiff ARRISCAN Archive Archiv-Optimiert ARRISCAN Klassische Version Funktionsprinzip Komponente Funktion LED-Lichtquelle Gleichmäßige Ausleuchtung Pin-Registration Exakte Frame-Positionierung 3-Chip CCD Simultane RGB-Erfassung Wet-Gate Option Kratzer-Minimierung Sprocket Scan Perforations-Bereich Anwendungen Verwendung Beschreibung Digital Intermediate Film-zu-Digital für Post Restaurierung Archivfilme digitalisieren Archivierung Preservation Masters VFX-Integration Film-Plates für Compositing Re-Releases Klassiker neu mastern Scan-Optionen Option Beschreibung 2K Standard für Broadcast 4K Kino-Standard 6K Maximum, für 65mm/Archiv HDR Erweiterter Dynamikumfang Wet-Gate Flüssigkeits-Scan Workflow Phase Aktivität Vorbereitung Negativ reinigen, prüfen Setup Auflösung, Format wählen Test-Scan Belichtung, Farbe prüfen Scan Frame-für-Frame QC Qualitätskontrolle Output DPX, EXR, oder ARRIRAW Vergleich mit anderen Scannern Aspekt ARRISCAN Scan Station Auflösung Bis 6K Bis 8K Geschwindigkeit Moderat Schneller Registrierung Exzellent Gut Wet-Gate Optional Oft nicht Preis Premium Variiert Output-Formate Format Verwendung DPX Standard für DI EXR VFX-Workflows TIFF Archivierung ARRIRAW ARRI-Ökosystem Kosten (ca.) Service Preis 4K Scan/ft 0,30–0,60 € 6K Scan/ft 0,50–1,00 € Wet-Gate +30–50% Reinigung Variabel Feature (90 min) 15.000–40.000 € Verfügbarkeit Facility Standort ARRI Media München, Berlin FotoKem Los Angeles Cinelab London L'Imagine Ritrovata Bologna Cineric New York Berühmte Restaurierungen Film Jahr Scan Lawrence of Arabia 2012 8K 2001: A Space Odyssey 2018 8K Vertigo 2012 8K The Godfather 2022 4K Vorteile des ARRISCAN Vorteil Beschreibung Qualität Referenz-Standard Registrierung Minimales Flimmern Konsistenz Shot-to-Shot ARRI-Integration Nahtloser Workflow Heute Der ARRISCAN bleibt der Gold-Standard für professionelles Film-Scanning. Für DI-Workflows, Restaurierungen und Archiv-Projekte liefert er die Qualität, die dem analogen Medium gerecht wird – jedes Frame als digitales Kunstwerk.