

ARRICAM ST

KAMERA/KAMERAS

ARRIs modulare Studio-Kamera (2000), das 'Studio/Theatre' Modell des ARRICAM-Systems. Mit unter 18 dBA die leiseste 35mm-Kamera je gebaut – der Standard für Premium-Spielfilmproduktionen.

Was ist die ARRICAM ST? Die ARRICAM ST (2000) – "ST" steht für Studio/Theatre – ist ARRIs leiseste 35mm-Filmkamera und Teil des modularen ARRICAM-Systems. Mit einem Betriebsgeräusch von unter 18 dBA, vollständig modularem Design und digitaler Integration wurde sie zum Standard für Premium-Spielfilmproduktionen in der letzten Ära des analogen Films. Technische Spezifikationen

Eigenschaft ARRICAM ST Geräusch <18 dBA Gewicht (Body) 7,0 kg Bildrate 1–60 fps Verschluss 1/11–1/180° Bildstand $\pm 0,0025\text{mm}$ Mount PL (LDS) Format 4-perf / 3-perf Schlüsselmerkmale <18 dBA – Leiseste 35mm-Kamera der Welt LDS (Lens Data System) – Objektiv-Metadaten Modulares Design – Austauschbare Komponenten 3-Perf/4-Perf – Format wählbar Digitale Steuerung – Volle Elektronik-Integration Exzellenter Bildstand – VFX-tauglich Das ARRICAM-System Das ARRICAM-System besteht aus zwei Körpern mit austauschbaren Komponenten: Komponente ST LT Body Studio Lite

Magazine Gemeinsam Gemeinsam Sucher Gemeinsam Gemeinsam Motoren Gemeinsam Gemeinsam Zubehör Gemeinsam Gemeinsam Vorteil: Ein Magazin, Sucher und Zubehör-Set funktioniert mit beiden Kameras.

ARRICAM ST vs. LT Eigenschaft ST (Studio) LT (Lite) Geräusch <18 dBA <20 dBA Gewicht 7,0 kg 4,5 kg Max fps 60 60 Stärke Leisester Leichtester Verwendung Dialog, Studio Steadicam, Handheld Typischer Workflow: ST für Dialog, LT für Bewegung – gleiche Magazine und Zubehör. Bedeutende Filme Film Jahr DP Verwendung The Aviator 2004 Robert Richardson, ASC Primäre Kamera Batman Begins 2005 Wally Pfister, ASC Dialog/Studio The Departed 2006 Michael Ballhaus, ASC Dialogszenen No Country for Old Men 2007 Roger Deakins, ASC Primäre Kamera There Will Be Blood 2007 Robert Elswit, ASC Primäre Kamera The Dark Knight 2008 Wally Pfister, ASC Neben IMAX Inglourious Basterds 2009 Robert Richardson, ASC Primäre Kamera Inception 2010 Wally Pfister, ASC Dialog/Studio The Artist 2011 Guillaume Schiffman, AFC Gesamter Film Das LDS (Lens Data System) Die ARRICAM führte das Lens Data System ein: Erfasste Daten Fokus-Distanz – Meter/Feet Blende – T-Stop Brennweite – Bei Zooms Schärfentiefe – Berechnet Anwendungen VFX – Automatische Tracking-Daten Fokus-Kontrolle – Assistenten-Display Metadaten – Für Post-Production Motion Control – Wiederholbare Einstellungen Geräuschpegel im Vergleich Kamera Geräusch ARRICAM ST <18 dBA ARRI 535B <19 dBA Panavision Millennium <20 dBA ARRICAM LT <20 dBA ARRI BL-4 <19 dBA Kontext: 20 dBA = Leises Blätterrascheln 18 dBA = Praktisch unhörbar für menschliches Ohr Typische Konfigurationen Studio-Dialog ARRICAM ST Body 300m Magazin Zeiss Master Prime mit LDS Arri Wireless Follow Focus HD Video Assist Gewicht: ~14 kg komplett Dolly/Crane ARRICAM ST Body 300m Magazin Master Zoom oder Prime Preston MDR Gewicht: ~15 kg komplett VFX-Setup ARRICAM ST Body 600m Magazin (für lange Takes) Kalibrierte Primes LDS aktiviert Motion Control Interface Gewicht: ~16 kg komplett Elektronik und Steuerung CCU (Camera Control Unit) Externes Steuergerät Bildrate-Einstellung Verschluss-Kontrolle Status-Anzeige Fehlerdiagnose Timecode ARRI-Code SMPTE Timecode Timecode-Generator integriert Jam-Sync über BNC LDS-Interface RS-232 Datenausgang Echtzeit-Objektivdaten Speicherung auf Film-Edge VFX-Integration Zubehör Magazine Typ Kapazität Laufzeit @ 24fps 120m 400 ft 4 Min 300m 1000 ft 11 Min 600m 2000 ft 22 Min Sucher ARRICAM Sucher – HD-Qualität Swing-Away – Schneller

Filmcheck Eyecup – Verschiedene Größen Video Assist SD (Standard) HD (Upgrade) Wireless HD Von ARRICAM zu Alexa Die ARRICAM war ARRI's letztes großes Film-System: Jahr Ereignis 2000 ARRICAM Einführung 2005 D-20 Digital-Prototyp 2010 ARRI Alexa Launch 2012 ARRICAM Produktion eingestellt Heute Film-Revival bringt Nachfrage zurück Heute Die ARRICAM ST wird nicht mehr produziert, aber: Premium-Verleih – Bei ARRI Rental und Spezialanbietern Film-Renaissance – Nachfrage steigt kontinuierlich Sammler – Wertstabile Investment Service – ARRI gewährleistet weiterhin Support Aspekt Details Gebrauchtpreis 30.000–50.000 € Verleih/Tag 900–1.200 € Verfügbarkeit Spezialisierte Verleiher Service ARRI weltweit

FilmFarm - filmfarm.de/c/arricam-st