

# ARRICAM LT

## KAMERA/KAMERAS

ARRIs kompakte Bewegungskamera (2000), das 'Lite' Modell des ARRICAM-Systems. Mit nur 4,5 kg ideal für Steadicam, Handheld und Spezial-Rigs – bei vollem ARRICAM-Bildqualität.

Was ist die ARRICAM LT? Die ARRICAM LT (2000) – "LT" steht für Lite – ist ARRIs kompakte 35mm-Bewegungskamera und das leichte Pendant zur ARRICAM ST. Mit nur 4,5 kg Body-Gewicht, unter 20 dBA Betriebsgeräusch und voller Kompatibilität zum ARRICAM-System wurde sie zum Standard für Steadicam und Handheld bei Premium-Spielfilmproduktionen. Technische Spezifikationen Eigenschaft ARRICAM LT Geräusch <20 dBA Gewicht (Body) 4,5 kg Bildrate 1–60 fps Verschluss 11,2°–180° Bildstand  $\pm 0,0025\text{mm}$  Mount PL (LDS) Format 4-perf / 3-perf Schlüsselmerkmale 4,5 kg – Leichteste professionelle 35mm-Kamera <20 dBA – Tonaufnahme-tauglich ARRICAM-kompatibel – Gleiche Magazine wie ST LDS – Lens Data System integriert Steadicam-optimiert – Balance und Ergonomie Modulares Design – Austauschbare Komponenten ARRICAM LT vs. ST Eigenschaft LT (Lite) ST (Studio) Spezialisierung Bewegung Dialog Geräusch <20 dBA <18 dBA Gewicht 4,5 kg 7,0 kg Magazine Gemeinsam Gemeinsam Bildstand Exzellent Exzellent Typischer Einsatz Steadicam, Handheld Studio, Dolly Workflow: Beide Kameras teilen Magazine, Sucher und Zubehör – nahtloser Wechsel am Set. Bedeutende Filme Film Jahr DP Verwendung The Lord of the Rings 2001–03 Andrew Lesnie, ACS Steadicam/Handheld Master and Commander 2003 Russell Boyd, ACS Schiffs-Aufnahmen The Aviator 2004 Robert Richardson, ASC Bewegte Kamera Children of Men 2006 Emmanuel Lubezki, AMC Lange Takes The Dark Knight 2008 Wally Pfister, ASC Steadicam Inception 2010 Wally Pfister, ASC Drehende Sets The Revenant 2015 Emmanuel Lubezki, AMC Handheld/Natural Light Dunkirk 2017 Hoyte van Hoytema, ASC Bewegte Aufnahmen Steadicam-Integration Die LT wurde für Steadicam-Operatoren entwickelt: Gewichtsvergleich (mit 120m Magazin) Kamera Body Setup komplett ARRICAM LT 4,5 kg ~7 kg ARRICAM ST 7,0 kg ~10 kg ARRI 535B 7,5 kg ~10,5 kg ARRI 435 5,4 kg ~8 kg Steadicam-Vorteile Leicht – Ermüdungsfreies Arbeiten Balanciert – Optimierte Gewichtsverteilung Kompakt – Keine sperrigen Anbauten Leise – Tonaufnahme während Bewegung Children of Men: Fallstudie Emmanuel Lubezki nutzte die ARRICAM LT für legendäre lange Takes: Die Auto-Szene (6:30 Min) Spezial-Rig im Fahrzeug LT wegen Gewicht und Größe Keine Schnitte, komplexe Choreografie Die Schlacht-Szene (7:30 Min) Handheld durch Kriegsgebiet LT ermöglichte Ausdauer des Operators Oscar-nominierte Cinematography Typische Konfigurationen Steadicam ARRICAM LT Body 120m Magazin (4 Min) Leichtes Prime (Master Prime) Wireless Follow Focus Wireless Video Gewicht: ~7,5 kg komplett Handheld ARRICAM LT Body 120m oder 300m Magazin Handgriffe Schulterpad Gewicht: ~8–9 kg komplett Spezial-Rig (Car Mount, Crane) ARRICAM LT Body 300m Magazin Remote Head Wireless alles Gewicht: ~10 kg komplett Das LDS (Lens Data System) Wie die ST nutzt die LT das Lens Data System : Erfasste Daten Parameter Verwendung Fokus-Distanz VFX, Assistenz Blende Belichtungs-Log Brennweite Zoom-Tracking Schärfentiefe Berechnet Praktischer Nutzen Fokus-Puller – Display zeigt Distanz VFX – Automatische Metadaten Post-Production – Vollständiges Log Bewegte Kamera im Vergleich Kamera Gewicht Stärke ARRICAM LT 4,5 kg Qualität + Gewicht ARRI 235 3,5 kg Ultra-kompakt Aaton 35-III 3,8 kg Ergonomie Moviemac Compact 5,0 kg Vielseitig Zubehör Magazine (gemeinsam mit ST) Typ Kapazität Laufzeit @ 24fps 120m 400 ft 4 Min 300m 1000 ft 11 Min Steadicam-Zubehör Low-Mode Adapter – Kopfüber-Aufnahmen Wireless Video –

HD-Übertragung Wireless Focus – Preston, ARRI Power – Anton Bauer, V-Mount Handheld-Zubehör  
Handgriffe – Ergonomisch Schulterpad – Gepolstert Follow Focus – FF-5 Matte Box – LMB-5 Von LT zu  
Alexa Mini Die ARRICAM LT war der Vorläufer der Alexa Mini-Philosophie: Eigenschaft ARRICAM LT  
Alexa Mini Konzept Kompakte Qualität Kompakte Qualität Medium 35mm Film Digital Gewicht 4,5 kg 2,3  
kg Steadicam Optimierte Optimierte Heute Die ARRICAM LT wird nicht mehr produziert, aber:  
Premium-Verleih – Bei ARRI Rental und Spezialanbietern Film-Renaissance – Steigende Nachfrage  
Steadicam-Operators – Bevorzugte Film-Kamera Service – ARRI gewährleistet Support Aspekt Details  
Gebrauchtpreis 25.000–40.000 € Verleih/Tag 700–900 € Verfügbarkeit Spezialisierte Verleiher  
Service ARRI weltweit Aktuelles Die ARRICAM LT erfreut sich in der Filmcommunity anhaltender  
Beliebtheit für ihre charakteristische 35mm-Filmoptik. Cinematographen schätzen besonders die  
Bildqualität bei Produktionen wie 'The Hunger Games', wo die Kamera den gewünschten organischen  
Film-Look lieferte. Trotz des Übergangs zur digitalen Produktion bleibt die LT ein begehrtes  
Werkzeug für Projekte, die den klassischen Filmcharakter suchen.

FilmFarm - [filmfarm.de/c/arricam-lt](http://filmfarm.de/c/arricam-lt)