

Arri True Blue

LICHT/EQUIPMENT

Arri True Blue: Tungsten-Halogen-Scheinwerfer-Serie von Arri mit charakteristischem blauen Gehäuse. Robuste Fresnel-Spots von 650W bis 18kW.

Technische Details Die True Blue Serie umfasst Leistungsklassen von 650W bis 18kW, wobei die gängigsten Modelle 1K, 2K und 5K sind. Ein 2K True Blue erreicht bei voller Spot-Einstellung etwa 16.000 Lux in einem Meter Entfernung. Die Leuchten arbeiten mit Standard-Tungsten-Halogenlampen (T1, T2, T3 je nach Leistung) und verfügen über ein mechanisches Fokussiersystem mit Drehknopf. Das Gehäuse besteht aus schwarzem Aluminium mit Kühlrippen, die Fresnel-Linse hat einen Durchmesser von 150mm (1K) bis 300mm (5K). Barn Doors und Farbfolienhalter sind standardmäßig integriert. **Geschichte & Entwicklung** Arri führte die True Blue Serie 1982 als Weiterentwicklung ihrer klassischen Studio-Stufenlinser ein. Sie entstanden aus der Notwendigkeit, zuverlässige Tungsten-Leuchten für die wachsende Location-Filmproduktion zu schaffen. 1995 folgte eine Überarbeitung mit verbesserter Wärmeableitung und robusteren Fokussiermechanismen. Ab 2005 ergänzte Arri die Serie um flimmerfreie elektronische Ballasts für spezielle Anwendungen, während das Grunddesign bis heute unverändert blieb. **Praxiseinsatz im Film** True Blues fungieren als Arbeitsscheinwerfer für Key Light, Fill Light und Background-Beleuchtung. Cinematographen Roger Deakins verwendete 5K True Blues für die Kerzenszenen in "Barry Lyndon"-ähnlichen Setups, wobei die Tungsten-Charakteristik warme Hauttöne erzeugt. Bei Innenaufnahmen werden häufig 2K True Blues durch Fenster positioniert, um Tageslicht zu simulieren – kombiniert mit CTB-Folie (Color Temperature Blue) zur Korrektur auf 5600K. Die mechanische Robustheit macht sie zur ersten Wahl für lange Drehtage und wechselnde Locations. **Vergleich & Alternativen** Gegenüber modernen LED-Panels bieten True Blues kontinuierliches Spektrum ohne Farbspitzen, jedoch bei höherem Stromverbrauch und Wärmeentwicklung. Konkurrenzprodukte wie Mole-Richardson Senior oder LTM Pepper liefern vergleichbare Lichtqualität bei ähnlicher Bauweise. Seit 2010 verdrängen zunehmend Arri SkyPanel und andere LED-Systeme die Tungsten-Leuchten, da diese dimmen ohne Farbtemperaturverschiebung und deutlich weniger Strom verbrauchen. True Blues bleiben jedoch Standard für Produktionen, die bewusst die warme Tungsten-Charakteristik und absolute Farbzuverlässigkeit benötigen.