

ARRI Optik

Englisch: ARRI Optics

KAMERA/HERSTELLER

Sammelbegriff für ARRIs eigene Cine-Objektive: Master Primes, Signature Primes, Ultra Primes. Neutrale Farbwiedergabe und mechanische Robustheit, am Set überall verbreitet.

ARRI (Arnold & Richter, München, seit 1917) ist der einzige Hersteller, der sowohl Kameras als auch Cinema-Objektive auf hohem Niveau baut. Die Signature Primes wurden speziell für die ALEXA-Sensoren entwickelt — eine Integration, die kein anderer Hersteller in dieser Form anbietet. Die Serien Signature Prime (Full Frame T1.8, organisch, 18 Brennweiten), DNA LF (Large Format, "detuned" Vintage-Charakter), Master Anamorphic (2x, kontrolliert), Alfa (kompakte Vintage-inspirierte FF Primes), Shift & Tilt (Architektur-Spezialisten). Historisch: ARRI/ZEISS Ultra Prime und Master Prime (Kooperation mit ZEISS). Aktuelles In Foren und Fachvideos dienen ARRI-Optiken weiterhin als Referenzpunkt: Master Primes gelten als Qualitätsmaßstab, an dem günstigere Alternativen gemessen werden. Gleichzeitig zirkulieren gebrauchte ARRI-Objektive aus älteren Baureihen — etwa von der Arriflex 16S — auf dem Occasionsmarkt und werden von Low-Budget-Produktionen und Cinephilen geschätzt. Das zeigt den Ruf der Marke als Qualitätsstandard über verschiedene Preisklassen und Kamerageneraten hinweg.

FilmFarm - filmfarm.de/c/arri-optik