

Arri Master Prime

KAMERA/OBJEKTIVE

Die Arri/Zeiss Master Primes sind eine 2005 eingeführte Hochleistungs-Primeobjektiv-Serie für Super-35-Kameras, entwickelt von Zeiss für Arri.

1. Überblick Die Arri/Zeiss Master Primes sind eine 2005 eingeführte Hochleistungs-Primeobjektiv-Serie für Super-35-Kameras, entwickelt von Zeiss für Arri. Sie gehören zu den meistgemieteten modernen Sphäro-Objektiven der Filmindustrie und gelten als Referenz für technische Abbildungsqualität. 2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Spherical Spot, Caustic, Veiling Farben: Blue, Amber, Green Intensität: Low Verlinkte Pattern-Einträge: spherical-spot caustic-flare veiling-glare 3. Kreativer Einsatz Master Primes liefern bei T1.3 ein sehr sauberes, kontrastreiches Bild mit minimalem Breathing — geeignet für Produktionen, die einen neutralen, technisch kontrollierten Look ohne optischen Eigencharakter benötigen. Die Flares sind durch moderne Vergütung schwach ausgeprägt (Spherical Spots, gelegentlich blau-amber), entstehen aber nur bei direkten Lichtquellen im Bild. Das 35mm/T1.3 wird häufig als Arbeitsobjektiv bei Low-Light-Setups ohne Stütz-Licht eingesetzt. Typische Rental-Situation: große Kamerahäuser (z. B. Arri Rental, Cameo), Studio-Produktionen und Budget-bewusste Indie-Projekte, die auf einheitliche Abbildungsleistung über alle Brennweiten angewiesen sind. Wer einen ausgeprägten Vintage-Charakter sucht, greift zu anderen Serien — die Master Primes sind Werkzeug, kein Look. 4. Specs-Übersicht Feld Wert Hersteller ZEISS Typ Prime Super 35 Jahr 2005 Land Germany Ära Modern Brennweite (Referenz-Datenblatt) 35.0mm T-Stop-Range T1.3 – T22.0 Squeeze 1.0× Gewicht 2.2 kg / 4.8 lb Close Focus 0.35 m / 14" Distortion Rectilinear

FilmFarm - filmfarm.de/c/arri-master-prime