

Arri Master Anamorphic

KAMERA/OBJEKTIVE

Das Arri Master Anamorphic ist eine moderne 2×-Anamorphot-Primärserie, die Arri ab 2012 in Deutschland entwickelt hat.

1. Überblick Das Arri Master Anamorphic ist eine moderne 2×-Anamorphot-Primärserie, die Arri ab 2012 in Deutschland entwickelt hat. Sie richtet sich an Produktionen, die den klassischen Anamorphot-Look mit zeitgemäßer Abbildungsleistung und verlässlicher Mechanik kombinieren wollen.

2. Charakteristika Flare-Verhalten laut CINEFLARES-Datenblatt: Typen: Oval Farben: Blue Intensität: Low Verlinkte Pattern-Einträge: oval-flare 3. Kreativer Einsatz Das 75mm T1.9 liefert bei 2×-Squeeze ovale Bokeh's und blaue Oval-Flares, bleibt dabei aber geometrisch rektilinear — Linien verziehen sich nicht, was die VFX-Arbeit vereinfacht. Die Flare-Intensität ist niedrig; wer ausgeprägte Anamorph-Streifen sucht, muss sie aktiv provozieren oder auf Vintage-Gläser ausweichen. Der Look ist kontraststark und scharf, mit deutlich weniger Character als ein Hawk oder Panavision C-Series. Typisch ist der Einsatz auf Studio-Produktionen, Werbefilmen und High-End-Serien, die Anamorph-Format ohne optische Überraschungen wollen. Das Objektiv steht bei den meisten großen Rental-Häusern als Set zur Verfügung; Einzelmiete ist selten sinnvoll.

4. Specs-Übersicht

Feld	Wert	Hersteller
Typ	Prime Super 35	ARRI
Jahr	2012	
Land	Germany	
Ära	Modern	
Brennweite (Referenz-Datenblatt)	75.0mm	
T-Stop-Range	T1.9 – T22.0	
Squeeze	2.0×	
Gewicht	2.6 kg / 5.7 lb	
Close Focus	0.9 m / 3'	
Distortion	Rectilinear	